

Prefacio

Creo que es de justicia reconocer aquí el enorme esfuerzo que Susanna Allés-Torrent ha vertido en el proyecto Pronapoli, desde la tarde afortunada en que nos reunimos en un elegante bar de copas de Enrique Granados, y encaramadas en nuestros respectivos taburetes, apoyó sobre la mesa su libreta de papel reciclado y con un bolígrafo de tinta azul turquesa empezó a poner orden en mis tan entusiastas como deshilvanadas ideas. Muy buenas cabezas han contribuido a lo que hoy es el proyecto Pronapoli pero puedo asegurar que solo aquel día nuestra plataforma digital, que hoy obtiene un impacto arrollador en las redes, empezó a tomar verdadera forma. Lo mismo está sucediendo con *Soleidad amena*, la edición crítica y digital que estamos llevando a cabo ahora, en la que Susanna Allés-Torrent está de nuevo plenamente implicada: no nos faltaban ideas sobre cómo convertir una erudita edición digital en una herramienta de lectura que acercara con un solo clic la obra de Garcilaso a todos los hogares del mundo, perfectamente integrada en el contexto cosmopolita del que surgió, pero valía la pena compartir nuestras dudas con otros grandes profesionales de las Humanidades Digitales del resto de Europa, para resolverlas de la mejor manera posible y dejar testimonio en estas páginas del interesantísimo debate que surgió, a propósito de estas inquietudes, un soleado día de junio de 2023, en el Aula Francesc Eiximenis de la Universitat de Girona.

Eugenia Fosalba
Barcelona, 31 de enero de 2024