

Alicia Daufí Muñoz

# Josep Jurch i Ribas: un model professional de músic a la Catalunya del segle XIX

**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona  
Servei de Publicacions



Josep Jurch i Ribas:  
un model professional de músic  
a la Catalunya del segle XIX



Alicia Daufí Muñoz

Josep Jurch i Ribas:  
un model professional de músic  
a la Catalunya del segle XIX

Aquest llibre ha estat possible gràcies a la contribució del projecte d'investigació coordinat «Microhistoria de la música española contemporánea: periferias internacionales en diálogo», amb Codi PGC2018-098986-B-C33, del Ministerio de Ciencia e Innovación



Primera edició: juny de 2022

© del text: l'autora, 2022

© d'aquesta edició: Universitat Autònoma de Barcelona, 2022

Edició i producció:

Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Publicacions

Plaça de l'Acadèmia. Edifici A

08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès). Spain

T. (+34) 93 581 10 22

sp@uab.cat

www.uab.cat/publicacions

ISBN 978-84-19333-12-4

Impress a Espanya. *Printed in Spain*

No es permet la reproducció total o parcial d'aquest llibre, ni la seva incorporació a un sistema informàtic, ni la seva transmissió en qualsevol forma o per qualsevol mitjà, sigui electrònic, mecànic, per fotocòpia, per enregistrament o altres mètodes, sense el permís previ i per escrit dels titulars del *copyright*.

# Taula de matèries

Pròleg .....	9
Estudi de les memòries de Josep Jurch i Ribas .....	13
Introducció .....	13
L'ensenyament musical a Catalunya al segle XIX .....	16
Aprendre de lletra .....	18
La difusió musical fora de Barcelona: l'aparició de les cobles .....	19
Josep Jurch i el seu pas per les orquestres i bandes de Barcelona .....	22
La producció musical de Josep Jurch .....	25
Conclusions .....	26
Quadre biogràfic de Josep Jurch .....	27
Bibliografia .....	28
Memòries .....	31
Mis Memorias Artisticas con el Estado de las Piezas de Baile compuestas y arregladas desde el Año 1828 al 1884. José Jurch .....	31
<i>Memorias de un Musico escritas por pasatiempo, a la edad de 79 años         cumplidos y sin pretensión alguna</i> .....	31
Inventari de les obres de Josep Jurch conservades a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú i a l'Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu .....	49
Estudi de l'inventari .....	117
Índex de noms .....	121





## Pròleg

Des de l'any 2016 el nostre grup de recerca s'ha interessat per estendre la metodologia de la microhistòria com a objectiu central de les investigacions. Aquest enfocament, que feia dècades que s'aplicava en la trajectòria d'altres disciplines, com ara en els estudis històrics i econòmics, era relativament nou per a la musicologia del nostre país. De fet, la historiografia de la música, tant a Catalunya com a Espanya, havia estat influïda per un centralisme geogràfic, històric i personal que portava a l'estudi de les grans capitals, passant pels episodis històrics més significatius, i s'havia centrat en els principals protagonistes. Aquest era, i encara és, un enfocament necessari, motivat per l'enorme quantitat de materials que estaven per encetar i estudiar a fons, resultat de dècades en què els estudis de musicologia eren un afer minoritari.

La música forma part d'un entramat cultural de ciutats com a forma d'interacció humana, d'organització o d'activitat comercial. Dins dels objectius que ens vam marcar en aquell moment hi havia la necessitat d'atendre els músics, com a compositors i com a intèrprets, i les institucions, que havien quedat fins llavors en un segon pla, eclipsades per aquelles figures rellevants que la historiografia d'inicis del segle xx havia assenyalat com a paradigmàtiques. Aquesta manera de plantejar la recerca, que afitorava uns pocs noms, provocava l'oblit d'altres protagonistes de l'activitat musical, reduïa el coneixement de la vida musical als grans esdeveniments i als grans focus musicals i deixava en silenci tot el seu entorn.

La microhistòria ens permet d'arribar a un major grau de complexitat i, alhora, procura una generalització menor en l'estudi dels processos històrics. Es multipliquen els focus d'estudi i es fan més denses les xarxes de relacions contextuals entre els grups. Canvien el camp d'observació i l'escala. Som capaços de penetrar en detalls mínims que reproduïen les vides singulars, i les emocions, a través

dels ulls de qui n'ha estat un protagonista sense voluntat d'arrogar-se una representació social generalista.

Un bon exemple de la utilitat d'aquesta metodologia és la seva aplicació sobre el clarinetista i compositor Josep Jurch i Ribas (ca. 1808-1891). El seu nom amb prou feines és recordat pel fet d'haver estat autor d'un ballable —la *Rondeña*— que s'interpretà el dia de la inauguració del Gran Teatre del Liceu, el 4 d'abril de 1847, o perquè va compondre la immensa xifra de 2.175 obres, de les quals no se'n tenia constància física fins fa poc. La casualitat va fer que l'any 2000 trobéssim a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona un document, o millor dit «el document»: les memòries que Josep Jurch redactà a la vila de Gràcia pels volts de 1887.

La Dra. Alícia Dauñi ha realitzat la seva tesi doctoral treballant a l'Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu. En aquest important estudi —«De la transgressió carnavalesca al silenci de la postguerra (2022)»— no només ha analitzat el repertori musical dels balls de carnaval al Liceu des de 1848 fins a 1936, sinó que també ha projectat l'estudi als àmbits social, cultural i econòmic. En catalogar el contingut d'un arxiu que fins ara havia romàs inèdit, s'ha trobat amb un importantíssim gruix de composicions signades per Josep Jurch. A aquestes obres s'hi ajuntaven les que havien estat dipositades a la Biblioteca-Museu «Víctor Balaguer» de Vilanova i la Geltrú. Montserrat Comas ens va comunicar l'existència d'aquest fons quan es va començar a catalogar.

Sense cap mena de dubte, Alícia Dauñi ha profunditzat en el coneixement dels balls de carnaval a Barcelona amb una gran eficàcia i solidesa. És la investigadora de referència en aquesta temàtica. Les obres que havia compost Jurch, tal com ell mateix explica a les memòries, estaven vinculades als balls de carnaval del Gran Teatre del Liceu i a intervencions anteriors amb la banda i l'orquestra del teatre de Montsió, antecessor del Gran Teatre del Liceu. Alícia Dauñi hi ha aplicat l'experiència i el saber fer en el gènere dels ballables, juntament amb el fet de conèixer en profunditat l'Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu. De fet, el mateix Jurch escrivia a les seves memòries:

Con respecto á mis composiciones musicales, à mas de las indicadas anteriormente para el Teatro del Liceo, cuyos originales deberán encontrarse en el Archivo del citado Teatro como tambien las piezas de baile del mismo hasta el Carnaval, llevo compuestas 2175 del adjunto estado; [...]

Les *Memorias de un músico escritas por pasatiempo* és un document excepcional que es llegeix amb l'avidesa de qui aconsegueix obrir una finestra des d'on se li permet observar en directe el treball quotidià i discret d'un músic d'orquestra, els seus afanys i les trifulgues de l'ofici. Hi descobrim les interrelacions que connectaven el teatre més important de Catalunya —i un dels dos principals d'Espanya—, el Gran Teatre del Liceu, amb les ballades i concerts a les festes dels pobles, des del

Llobregat, passant per Sant Andreu de Palomar, Sant Martí de Provençals, el Maresme i Badalona, fins a altres indrets públics i privats de la província de Barcelona. S'hi documenten els engranatges que feien funcionar les bandes militars amb les xarangues i les cobles que tocaven pels llogarrets de Catalunya. Jurch ens explica com es relacionaven els músics de la millor orquestra de l'època amb tots els afeccionats que tocaven a viles i pobles tot interpretant les partitures que els copistes del teatre els feien arribar des de Barcelona.

Josep Jurch va organitzar tres cobles —els Gallinaires, els Nois del Born i la Cobla Jurch—, amb les quals va fer el que els músics en diem bolos. Tocaven en actes de quaranta-vuit llocs de Catalunya, tots dins la província de Barcelona. Alícia Dauí ha inclòs l'inventari detallat dels 165 ballables que s'han conservat entre el fons de l'Arxiu de la Societat del Gran Teatre del Liceu i el que devia ser part del fons privat de Jurch. D'aquest darrer, probablement se'n va fer donació a la biblioteca-museu creada per Víctor Balaguer. Balaguer fou un dels membres actius en la inauguració del Gran Teatre del Liceu.

No podem passar per alt altres dedicacions professionals de Jurch desgranades al text: l'obertura d'un magatzem de música el 1856, adquirit a la vídua de Carlos Grassi, músic de l'orquestra del teatre de la Santa Creu, que també ens ajuda a completar el marc vital dels músics de l'època. Jurch, tot i ser el primer clarinet de l'orquestra, tocava també a les capelles de música de Sant Jaume, del Pi i de la Mercè per poder viure dignament. Gràcies a aquesta intensa activitat va poder posseir una casa pròpia a Gràcia, on redactà el seu escrit.

Francesc Cortès  
Universitat Autònoma de Barcelona



# Estudi de les memòries de Josep Jurch i Ribas

## Introducció

L'activitat musical a la Catalunya del vuit-cents va estar fortament marcada pels moviments polítics del moment. L'inici del segle amb la Guerra del Francès (1808-1814) i les contínues guerres carlines (1833-1840, 1846-1849, 1872-1876) van donar lloc a períodes amb poca activitat musical. Tanmateix, l'expansió econòmica i el creixement de les ciutats van afavorir la creació de nous teatres i, per tant, de més oferta cultural.

La vida musical del segle XIX va estar regida per la dualitat entre l'Església i la burgesia. L'Església, que durant segles havia governat gran part de la creació musical a Catalunya, es va veure apartada amb el creixement de noves classes socials que requerien nous repertoris. La pèrdua del privilegi reial que havia adquirit el Teatre de la Santa Creu al final del segle XVI i el naixement de nous teatres van comportar l'aparició de noves formes de professionalització musical (Aviñoa, 2000: 27).

L'ofici de músic no basava únicament els seus esforços en la tasca interpretativa, sinó que també destinava part del temps a la labor pedagògica. El naixement dels primers conservatoris va donar cabuda a aquest àmbit professional, malgrat que anteriorment ja s'oferia a les capelles eclesiaístiques i de forma particular. No obstant això, els músics no podien viure solament de les orquestres i de la docència i, per tant, havien de portar a terme diverses accions per sobreviure (Aviñoa, 2000: 28).

Francesc Cortès, a l'article «La orquesta del G. T. del Liceu de Barcelona: organización y funcionamiento en los conciertos sinfónicos de la segunda mitad del s. XIX» (Cortès, 2019a), es pregunta si el salari que cobraven els músics de l'orquestra era suficient per mantenir-se ells mateixos i sustentar les seves famílies. Havent estudiat les nòmimes dels músics de l'orquestra i fent un càlcul mitjà de les

despeses que podien tenir durant els anys vuitanta del segle XIX (manutenció i habitatge), Cortès anota que molts dels instrumentistes arribaven a final de mes en números negatius (Cortès, 2019a: 9).

És per aquest motiu que molts músics, a banda de participar en orquestres de teatre i en classes d'instrument, també treballaven com a intèrprets en balls de carnaval i en festes majors (Aviñoa, 2000: 38-39). Les festes majors, celebrades principalment a l'estiu, aportaven estabilitat econòmica als músics durant aquests mesos, atès que les temporades teatrals restaven inactives en aquest període. La composició es va convertir en l'altra gran sortida professional dels músics d'aquella època, ja que la creació d'obres per a diversos tipus d'esdeveniments també els donava rèdit econòmic (Aviñoa, 2000: 29).

Amb tot això, no és gens estrany que un músic com Josep Jurch i Ribas hagués conreat totes aquestes activitats durant la seva vida. Baltasar Saldoni, al seu *Diccionario biográfico bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, és el primer a donar les notes biogràfiques d'aquest músic i compositor català (Saldoni, 1868-1881). Segons el musicògraf, Jurch va néixer el 2 de juliol de 1800 a la ciutat de Barcelona, i des de ben jove ja va començar la seva carrera musical. Formava part d'agrupacions musicals militars, on rebia classes de solfeig, flautí, clarinet i fagot. Després de la seva etapa de formació, va ser nomenat clarinetista de l'Orquesta del Liceo Filodramático de Montesión, posteriorment anomenat Gran Teatre del Liceu. D'altra banda, també va participar com a clarinetista «en una de las orquestas llamadas *Coplas* [cobles]» (Saldoni, 1868-1881: 983-984), que s'ocupaven d'amenitzar els balls de festa major.

Jurch no solament es va dedicar a la interpretació, sinó que la composició musical també va esdevenir un pilar fonamental de la seva vida professional:

Verdaderamente que hay pocos compositores que hayan escrito tan gran número de obras, por más que éstas sean en su mayor parte de baile, lo cual prueba su gran laboriosidad; [...]. (Saldoni, 1890: 983-984)

Malgrat l'interès que pugui suscitar el coneixement de la biografia del clarinetista, cal dir que existeixen poques fonts documentals, a banda de la de Saldoni, que aportin referències del músic català. Afortunadament, Josep Jurch va deixar com a testimoni unes memòries de vida d'un total de 25 folis que actualment es conserven a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Aquests textos, titulats *Mis memorias artísticas con el estado de las piezas de Baile compuestas y arregladas desde el año 1828 a 1884*, i amb el subtítol *Memorias de un Musico escritas por pasatiempo, a la edad de 79 años cumplidos y sin pretension alguna*<sup>1</sup> (Jurch, 1887), van ser escrits

1. Voldria agrair al doctor Francesc Cortès que em fes conèixer les memòries de Josep Jurch i que em cedís una primera transcripció d'aquests textos.

el 17 de novembre de 1887 a la vila de Gràcia —poble annexionat a Barcelona deu anys més tard de la redacció de les memòries, el 1897, juntament amb Sant Andreu de Palomar, Sant Martí de Provençals, Sant Gervasi de Cassoles i les Corts de Sarrià (Enciclopèdia.cat, s. d.). Tenint en compte el títol i la data d'escriptura de les memòries, és fàcil deduir que Josep Jurch no va néixer el 1800, tal com indicava Saldoni, sinó el 1808.<sup>2</sup>



**Imatge 1.** Retrat de Josep Jurch. Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

La importància d'aquest text no només rau en el fet que contribueix a fer conèixer l'ambient musical que es vivia a la Barcelona del vuit-cents, sinó també en l'aportació dades que expliquen quina era la situació laboral d'un músic d'aquella època. A les memòries, Jurch fa un repàs extens de la seva vida, eminentment, laboral. Després d'estudiar el document, s'hi distingeixen quatre temàtiques principals: l'ensenyament rebut —tant ordinari com musical—, la participació de l'autor en diferents cobles, el seu pas per l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i la seva producció musical.

2. O el 1807, en cas de complir els anys més tard del 17 de novembre, data de redacció de les memòries.

## L'ensenyament musical a Catalunya al segle XIX

Josep Jurch inicià els seus estudis abans dels 7 anys a l'agrupació musical del Primer Regimiento del Real Cuerpo de Artillería, ubicada en una caserna situada al final de la rambla de Canaletes (Jurch, 1887: 1). Allà va començar a tocar el triangle en els esdeveniments musicals i a rebre classes de solfeig amb el professor Manuel Vilella. L'avançada edat de Vilella va fer que Jurch només estudiés amb ell dos anys, és a dir, dels 7 als 9, aproximadament del 1815 al 1817.

La jubilació de Vilella va comportar que Jurch comencés a anar a les classes de Josep Puig, «distinguido Profesor concertista de Fagote» (Jurch, 1887: 1). Baltasar Saldoni té una entrada dedicada a Josep Puig, mort a Terrassa el dia 26 de juliol de 1818. El musicògraf apunta que Puig era canonge de la parròquia de Terrassa i que va ser «buen compositor y excelente concertista de fagot» (Saldoni, 1868-1881: 1.062).<sup>3</sup>

Jurch va seguir estudiant solfeig amb Josep Puig, i a l'edat de 10 anys va deixar de tocar el triangle per començar l'aprenentatge del flautí. A l'agrupació musical feia de flautí segon i tenia de company Joan Casamitjana, primer flautí. Saldoni comenta que Casamitjana, nascut a Barcelona el 1805, va estudiar flautí «habiendo tomado parte con lucimiento, tocando dicho instrumento, cuando tenía solo nueve años, en un concierto que se dio para celebrar la vuelta á España de Fernando VII» (Saldoni, 1868-1881: 998). Casamitjana va tenir una carrera d'èxit i es va establir a París i a Santiago de Cuba. Després de més de trenta anys a Amèrica, va tornar a Barcelona el 1866 (Saldoni, 1868-1881: 998). A l'edat de 12 anys, Jurch, seguint els consells del seu professor, abandonà el flautí per passar a tocar el clarinet. Va seguir estudiant el nou instrument fins a la dissolució de l'agrupació musical, el 1822. A partir d'aquell moment, va ingressar a la banda de tambors, on va tocar el pifre fins a l'any 1823, quan acabà el servei militar (Jurch, 1887: 2).

Durant aquest any i escaig en què Jurch va tocar el pifre, també va mantenir l'estudi del clarinet, amb un instrument que li havia proporcionat la seva mare. Més endavant, l'autor explica que a l'inici de la seva carrera tocava amb clarinets de cinc claus, després, amb el temps, va poder aconseguir instruments de set o vuit claus i, finalment, en va tenir un que estava construït amb el sistema Boehm (Jurch, 1887: 4). Quan va deixar el regiment, Jurch, a petició de la seva mare, va començar a fer d'aprenent de sastre en una botiga regentada pel pare d'un company de tropa. Gràcies a aquesta feina, va establir contactes amb clientela que provenia del món de l'art o n'era aficionada. Per donar-se a conèixer com a músic, l'autor va tocar en diferents concerts i també en va interpretar un per a fagot, aranjat per a clarinet pel mateix professor Josep Puig, a l'Acadèmia Casa Coroleu,

3. No obstant això, es fa difícil pensar que aquest Josep Puig fos el professor de Jurch, ja que suposadament van començar a fer classes el 1817 i un any després el fagotista moria.



ubicada al carrer de l'Hospital. La participació en aquest concert li va proporcionar l'oferta d'entrar a tocar el triangle a la Banda del Teatre Principal i a fer suplències de clarinet a l'orquestra d'aquest mateix teatre (Jurch, 1887: 2).

El 1826 és crucial per al desenvolupament de Josep Jurch com a compositor. És a partir d'aquesta data, any en què participa per primer cop en una orquestra de festa major, que Jurch sent la necessitat de començar a estudiar composició, «pues encontraba toda la musica de baile en particular monotona» (Jurch, 1887: 3). En aquell moment, el professor de composició més reputat de Barcelona era Ramon Vilanova (1801-1870), que havia estudiat amb Francesc Queralt i Mateu Ferrer. Entre els seus alumnes, destaquen Vicenç Cuyàs, Marià Obiols, Pere Tintorer, Antoni Rovira i Josep Piqué (Saldoni, 1868-1881: 186). Cal afegir-hi que Vilanova «estudió métodos más modernos de composición, analizando obras de compositores célebres con el fin de superar la concepción meramente contrapuntística en que había estado inmerso» (Sobrino, 1999-2002: 896). Les lliçons que oferia Vilanova costaven 3 pessetes i aquest preu tan elevat va impedir que Jurch pogués estudiar amb ell. De fet, l'any 1826 l'entrada d'un ball de màscares a la Llotja de Mar valia 2 pessetes, i a la Patacada, el local que acollia el públic més humil de Barcelona, costava 1 pesseta («Noticias particulares», 1826: 166). Tenint en compte això, es conclou que el cost de les classes de Vilanova suposaven una despesa econòmica prou significativa.

Malgrat tot, el clarinetista va començar a rebre classes d'harmonia i de composició amb el reverend Pere Pasqual Farreras i, a més, també es reunia amb Arbós, un company de l'Escolania de la Mercè que sí que assistia a les classes del mestre Vilanova. Josep Jurch, juntament amb un altre col·lega —el violoncel·lista Pau Fargas—, i el pare Farreras es trobaven amb Arbós, que els explicava què aprenia a classe amb el mestre Vilanova. En aquestes reunions també s'analitzaven partitures d'òpera de Rossini, sota les directrius del pare Farreras, i estudiaven un mètode d'harmonia i composició en francès d'Anton Reicha que, en paraules de Jurch, «nos sirvió para la instrumentacion particular» (Jurch, 1887: 4).

Sobre Arbós, no s'ha trobat gaire informació, tot i que Saldoni, a l'entrada del violoncel·lista Fargas del *Diccionario*, comenta que aquest músic va estudiar «la armonía y composicion con D. Francisco Arbós» (Saldoni, 1868-1881: 1.759). Pel que fa a Pau Fargas Soler (1816-1877), germà del crític Antoni Fargas Soler (Casares, 1999-2002: 940), va estudiar flauta i contrapunt amb el pare Farreras a l'Escolania de la Mercè, va rebre classes de piano i va aprendre a tocar el violoncel de forma autodidacta:

Como en aquella época no había en Barcelona más que un profesor de violoncello, que nunca quiso enseñar este instrumento, el joven Fargas se lo aprendió él mismo; bien que más tarde le dió algunas lecciones que lo perfeccionaron. (Saldoni, 1868-1881: 1.759)

Fargas va esdevenir primer violoncel de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i professor del seu conservatori —des del 1839 fins al 1868 (Serrat, 2017: 247)—, però també va compondre obres de música religiosa. El pare Ferreras (1775-1849) va néixer a Badalona i va ser mestre de música del convent de la Mercè de Barcelona des del 1814 (Saldoni, 1868-1881: 1.525). Amb relació a l'interès per la música de Rossini, Felip Pedrell, al seu *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses é hispano-americanos antiguos y modernos* (Pedrell, 1897), afegeix el següent:

El P. Ferreras era un entusiastata [sic] admirador [de Rossini] poseyendo de tan insigne maestro una copia ó ejemplar de sus mayores producciones en partitura, como son, *Otello, Elisabetta, Torbaldo y Dorliska, Barbero, Gazza ladra, Mosé, Tancredo, Guillermo Tell*, y otras óperas en las cuales había aprendido una música fácil, espontánea, afectuosa, inspiradora de suaves sentimientos y nobles afectos, dejando siempre á parte los sonidos estrepitosos y lo de tambores obligados, como cosa que no venía á su intento. (Pedrell, 1897: 704)

A partir dels ensenyament rebuts del pare Ferreras i, indirectament, del mestre Vilanova, Josep Jurch va començar a compondre les seves primeres obres de música ballable. La seva presentació com a compositor a la festa major del Prat de Llobregat, celebrada per Sant Pere,<sup>4</sup> va donar lloc «à que se hablara de mi al concluir dicha fiesta que fué de dos dias, diciendo que había hecho lo que se dice una revolucion en la musica de baile» (Jurch, 1887: 4).

## Aprendre de lletra

Josep Jurch va rebre les primeres lliçons de llegir i d'escriure i les principals regles d'aritmètica a la Escuela Particular de la Real Maestranza de Artillería, en l'horari de vuit a deu del matí. La seva necessitat constant d'aprendre va motivar que s'aficionés a la lectura i que seguís estudiant música pel seu compte. El seu pas per la Banda del Teatre Principal va despertar-li interès per la llengua italiana, i això va fer que es matriculés a la càtedra d'italià que s'oferia a la Llotja cada dia de vuit a nou del matí. Més tard, també es va interessar pel francès, però la incompatibilitat horària de les classes amb les funcions teatrals va fer que només pogués assistir-hi d'oient els dies que no treballava al teatre. Tanmateix, també és remarcable l'assistència a un curs de taquigrafia:

4. Actualment, la festa major del Prat de Llobregat no se celebra per Sant Pere, sinó que té lloc al final del setembre i és en honor de sant Cosme i sant Damià.

solo por curiosidad, pues que de nada me à servido, solo si el pasar aquella hora ocupado entre jovenes estudiosos que me hicieron tambien buenas relaciones para mas adelante en el curso de mi carrera. (Jurch, 1887: 17)

## La difusió musical fora de Barcelona: l'aparició de les cobles

Un dels aspectes més significatius de la vida professional de Josep Jurch va ser la participació en cobles:

No puedo menos de recordar la primera vez que se me llamó para tocar en Copla, como se denominaban entonces y en parte continua aun las Orquestas muy reducidas para las funciones y bailes de las poblaciones de Cataluña [...]. (Jurch, 1887: 2-3)

La seva primera col·laboració en una cobla va ser per la festa de Sant Antoni Abat (17 de gener) del 1826 a Martorell. El grup estava format per cinc músics —flautí o flauta, clarinet, violí primer, violí segon i contrabaix—, i l'objectiu consistia a tocar en l'ofici i la cercavila, i en els balls de tarda i de nit. Per aquesta actuació, Jurch va cobrar 4 duros, i va considerar que era una feina ben pagada, tenint en compte també la facilitat de les obres que havia d'interpretar (Jurch, 1887: 3). De fet, com s'ha comentat més amunt, la senzillesa d'aquest repertori és el que el va motivar a estudiar composició per poder escriure les seves pròpies obres.

L'any 1828 entra com a clarinetista a la Copla de los Gallinares [Cobla dels Gallinares] amb Ignasi Ayné —contrabaixista i encarregat dels contractes dels pobles de la zona del riu Llobregat—, Jaume Planas —encarregat dels contractes dels pobles de Llevant— i Pau Benet, fagotista. En paraules de Jurch, «formamos luego la Copla mas acreditada de entre las mas antiguas que había en Barcelona» (Jurch, 1887: 5). Amb aquesta cobla, Jurch va donar-se a conèixer com a compositor de música ballable i va començar a adquirir reputació pels diferents pobles. Molts d'aquests municipis li demanaven les obres que escrivia, i ell els les copiava.

Pel que fa als integrants de la cobla, Jurch avança que Jaume Planas tenia una cansaladeria a l'actual barri del Born de Barcelona, motiu pel qual el grup també es coneixia amb el nom de Cobla Nois del Born. Sobre Ignasi Ayné, Jurch comenta que provenia d'una casa del carrer dels Boters de Barcelona on es venien gallines tant vives com mortes i a trossos. És per la feina d'Ayné que s'anomenaven Cobla dels Gallinares. D'altra banda, Saldoni fa referència a Ayné a la veu del músic Primitiu Pardàs. El musicògraf relata que Pardàs va estudiar piano amb Ayné fins que aquest va morir, el 1840 (Saldoni, 1868-1881: 1.281). Joan Cuscó, al seu llibre *Els goigs a sant Fèlix. Música, festa i tradició* (Cuscó, 2000), afegeix que Ignasi Ayné va escriure algunes obres per a la festa major de Vilafranca del Penedès:

la primera obra de què tenim constància és un villancet que se li va encarregar per la festa de l'any 1826 pel qual es van pagar 12 lliures, i la segona obra és un altre Villancet a sant Fèlix del 1831 que també s'havia interpretat en honor de Judit. (Cuscó, 2000: 59)

Després de la mort de Planas i d'Ayné, durant els anys quaranta, els músics van escollir Jurch com a director de la cobla perquè duigués a terme tasques de gestió, com l'efectuació de contractes i l'elecció del repertori i dels intèrprets, entre d'altres. Ignasi Ayné va ser substituït per Ramon Maynés i Vila, nascut a Barcelona l'any 1825 (Saldoni, 1868-1881: 782). Segons Jurch, Maynés va ser el primer contrabaixista de l'Orquestra del Liceu, però també va treballar al Teatre d'Òpera Italiana de Londres, a París i a Sant Petersburg. També se li va oferir una plaça de contrabaix al Teatro Real de Madrid, que declinà, i es quedà al Liceu fins a la seva mort. En aquells anys, la cobla va estar formada per Miquel Juandó, Bartomeu Canalias i Pau Prat,<sup>5</sup> violinistes; Pau Benet,<sup>6</sup> flauta; Felip Costa, segon clarinet i cornetí,<sup>7</sup> i Josep Jurch, com a primer clarinet.

Amb el pas del temps, les cobles van anar augmentant el nombre d'integrants fins a arribar a nou, i les noves plantilles instrumentals incloïen dues flautes o flautins (primer i segon), dos clarinets (primer i segon), dos fagots (primer i segon), dos violins (primer i segon) i un contrabaix. Sembla que els tres instruments de corda havien d'acompanyar la primera, la segona i la tercera veu, respectivament, en les funcions eclesiaístiques. Casos com el de la ciutat del Masnou exemplifiquen el creixement de la quantitat de músics: amb el pas dels anys, van passar d'una cobla de set músics a haver-ne de contractar fins a trenta. Jurch va esdevenir el compositor preferit dels habitants del Masnou, sobretot pels valsos, i explica que quan va retirar-se de la direcció va deixar una bona quantitat d'obres a disposició de la cobla (Jurch, 1887: 6).

Com a annex a les memòries, Josep Jurch adjunta una llista dels pobles on va assistir amb les seves cobles. En una relació de gairebé cinquanta localitats, es destaquen totes les que actualment són barris de Barcelona, com Sant Martí de Provençals, Sarrià i Sants, entre d'altres. La resta formen part del que actualment és l'àrea metropolitana, com Badalona, Ripollet, Granollers, Viladecans o Arenys de Mar, la majoria a una distància d'entre 20 i 40 quilòmetres de Barcelona. No obstant això, es ressalta el cas de Cassà de la Selva, que, a diferència de les altres poblacions esmentades, es troba a poc més de 90 quilòmetres de la capital catalana.

5. Segurament, Pau Prat va esdevenir professor de violí de l'Orquestra del Liceu entre els anys 1840 i 1841 (Serrat, 2017: 250).

6. Pau Benet consta com a professor de fagot de l'Orquestra del Liceu entre els anys 1838 i 1840 (Serrat, 2017: 245).

7. Segons Jurch, Felip Costa «fue uno de los primeros que se dio à conocer en este instrumento [cornetí] en Barcelona» (Jurch, 1887: 5).

El pas de Josep Jurch pel món de la cobla va comportar una reivindicació pel que fa al tractament laboral dels músics. L'autor explica les penúries que va passar durant els seus primers anys com a intèrpret d'aquestes agrupacions. Jurch relata que havia viatjat en tartanes sense capota, i que sovint calia subjectar el contrabaix entre les cames durant el viatge. D'altra banda, quan eren al poble i no es quedaven a dormir a casa dels administradors de la festa major, s'allotjaven a l'hostal, on els donaven menjar de mala qualitat i havien de dormir sobre palla a terra. Amb el temps, aquestes condicions, que moltes vegades tenien lloc a les poblacions de la zona del Llobregat, van anar millorant, però tot i així Jurch conclou el següent:

mientras estuve al frente de la Copla cobraba igual parte que todos, que no recuerdo por mis trabajos de contratar, se me haya hecho presente alguno, pues hasta mis días pasaron desapercibidos, por la música que componía, ni el papel se me llegó a satisfacer hasta en los últimos años que ponía en cuenta las copias solamente. (Jurch, 1887: 15)

A banda del seu pas per la Cobla dels Gallinaires, Josep Jurch també va participar en altres activitats festives. De ben jove, mentre feia d'aprenent de sastre, tocava als Llavans de Taula.<sup>8</sup> Aquest acte consistia que, un cop acabat l'ofici de festa major, dos músics (flautí i violí), acompanyats de dos joves que s'encarregaven de presentar-los, anaven per les taules de les cases, on improvisen algun vals o contradansa i els comensals els deixaven diners a la safata (Jurch, 1887: 14).

Jurch també tocava a les festes celebrades el Dissabte de Pasqua de Resurrecció, conegudes amb el nom de Caramelles. En aquest cas, dos músics —normalment, un clarinetista i un violinista—acompanyaven uns joves que portaven un pal amb un cistell. La colla acostava el cabàs a les finestres de gent també jove que els esperava per omplir-lo de menjar. Així, anaven recorrent successivament les cases, fins a retirar-se a l'hostal des d'on havien començat la ruta. En la seva primera participació en aquesta festivitat, va obtenir 10 pessetes, vint-i-cinc ous i tres botifarres blanques, però en va haver de pagar els drets de consum a la porta Nova, ubicada a la plaça del Comerç (Jurch, 1887: 12-13).

El clarinetista barceloní també va prendre part en bandes de música (formades per entre dotze i vint músics) que acompanyaven la cercavila de les festes de Sant Antoni, les processons de l'Octava de Corpus i les de Setmana Santa a Barcelona. Hi assistien els seus alumnes, alguns dels quals eren flautistes de famílies distingides amb qui ell mantenia contacte (Jurch, 1887: 13).

No es pot obviar la vinculació de Jurch amb el món militar, ja que va tenir el seu primer contacte musical en aquest ambient. Per això, no és gens estrany que el mú-

8. En català, «al llevat de taula» és una locució adverbial que fa referència al moment d'acabar un àpat (Institut d'Estudis Catalans, s. d., definició 3).

sic barceloní obtingués la plaça de clarinet principal de la Banda de la Milícia Nacional Voluntària. Josep Jurch especifica que aquest lloc de treball li va oferir Josep Maseras, nascut el 1791, reconegut professor de piano, orgue i contrabaix de la ciutat (Saldoni, 1868-1881: 1.134), i professor de contrabaix del Conservatori del Liceu entre el 1840 i el 1841 (Serrat, 2017: 249). No obstant això, la seva relació amb la banda no va ser únicament interpretativa, ja que també es va donar a conèixer com a compositor de música militar. Ell mateix explica que va presentar dos pasdobles «que fueron admitidos y muy bien recibidos» (Jurch, 1887: 7).

### **Josep Jurch i el seu pas per les orquestres i bandes de Barcelona**

Més enllà de la participació en cobles i bandes, Jurch també va ser membre d'orquestres de teatre de Barcelona. Un d'aquests teatres, nascut el 1837 i que amb els anys es convertiria en el més important de la ciutat, deu el seu inici a un origen militar. Després que les monges de Montsió abandonessin el seu convent, l'espai va ser cedit al batalló de línia número 14 de la Milícia Nacional, i l'escamot, que presentava problemes per sufragar el vestuari dels militars, va optar per oferir-hi funcions teatrals i així aconseguir ingressos. El teatre va començar a funcionar al mes de juliol i va prendre el nom de Sociedad Filodramática de Montesión. Al cap de tres mesos, el batalló es va dissoldre, però el teatre es va mantenir actiu gràcies a l'acció desenvolupada per la nova societat, anomenada Liceo Filodramático de Montesión (Capmany, 1943: 11-12).

A les memòries, Jurch explica que es va contractar Marià Obiols —que en aquell moment era a Nàpols estudiant amb Mercadante— per organitzar la nova orquestra del teatre. Sobre Marià Obiols (1809-1888), compositor, director, violinista i professor (Sobrino, 1999-2002: 5), cal afegir-hi que per a la Barcelona del segle XIX va significar la culminació de la influència dramàtica italiana en la vida musical espanyola, malgrat que després quedés relegat a un segon pla (Corràs, 2019b: 343). El concert d'inauguració de la societat, que va tenir lloc al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, va ser dirigit per Joan Baptista Dalmau (1814-1880),<sup>9</sup> i s'hi van interpretar les simfonies *Zampa*, de Louis-Joseph-Ferdinand Hérold, *Guillem Tell*, de Gioachino Rossini, i la *Fantasia fúnebre* de Saverio Mercadante. Josep Jurch va ser contractat com a clarinetista de l'orquestra i dels concerts matinals que s'oferien durant l'estiu.

9. Joan Baptista Dalmau i Mayol va ser director, violinista i professor. Va estudiar amb Pere Pasqual Ferreras a l'Escolania de la Mercè. Dalmau va ser director de l'Orquestra del Teatre de Montsió i, a partir de la inauguració del Gran Teatre del Liceu, el 1847, va estar en actiu durant setze temporades (Sobrino, 1999-2002: 343). D'altra banda, el director català va ser professor del Conservatori del Liceu des del 1838 fins al 1876 (Serrat, 2017: 247).

L'evolució del teatre va comportar que, amb el temps, es fes necessari buscar un altre espai amb més bones condicions arquitectòniques. El 29 de maig de 1843, la Societat va autoritzar el soci Joaquim de Gispert a fer les gestions necessàries per poder traslladar el Liceu a un altre teatre. Gairebé un any després, el 9 d'abril de 1844, una reial ordre va acceptar la permuta del Liceu antic per un convent de Trinitaris Descalços ubicat a la Rambla de Barcelona (Capmany, 1943: 17). El Gran Teatre del Liceu s'acabaria inaugurant el 4 d'abril de 1847, Diumenge de Pasqua de Resurrecció.

En aquest nou teatre, Josep Jurch va ser contractat com a primer clarinet i com a professor de la càtedra de clarinet i concertista en els concerts matinals. No obstant això, cal dir que Marià Obiols volia crear una orquestra en què tots els primers instrumentistes fossin estrangers, en la qual Josep Jurch no tindria cabuda. Malgrat tot, va ser Joaquim de Gispert (1799-1862), capità de la Milícia Nacional (Enciclopèdia.cat, s. d.), qui va proposar que es contractés Jurch, atesa la relació que havien conreat en els concerts dels primers temps de la Societat. Per a la inauguració, el clarinetista, amb un encàrrec previ, va compondre la música del Baile Español, *La Rondeña*, que es va interpretar el dia de l'estrena del teatre i que va ser ballada per dotze parelles sota la direcció coreogràfica de Joan Camprubí.<sup>10</sup> L'any següent, Josep Jurch va ser nomenat director de la banda del teatre, després de la retirada del mestre Zawrtal [Zavrtal],<sup>11</sup> i també va rebre encàrrecs de nous balls per a orquestra (Jurch, 1887: 9).

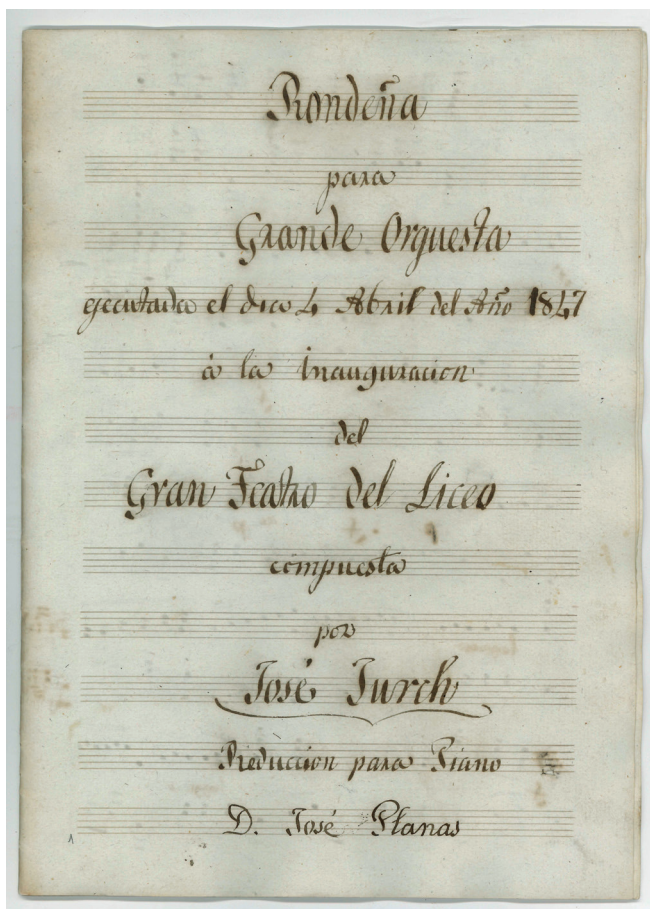
A banda de *La Rondeña*, Jurch també es va dedicar a la composició de música de ball per a les comèdies de màgia *La Redoma encantadora* i *Polvos de la madre Celestina*. A més, va escriure els cors del Sopar i el Lavatori de Peus de la Passió, i el pasdoble i la marxa del Calvari. Després de posar la música a *La Redoma*, se li van encarregar nous balls per a orquestra i la «Gran marcha Los diablos», d'*El diablo enamorado* (Jurch, 1887: 9).

La vinculació de Josep Jurch amb el Gran Teatre del Liceu es va veure truncada l'any 1852 a causa d'un dolor d'estómac que va patir atribuït a l'intens estudi del clarinet. Els metges li aconsellaren un canvi d'aires, i Jurch va demanar una plaça de músic major a l'exèrcit. Així doncs, se li va atorgar el lloc al Regiment de Navarra núm. 25, que es trobava de guarnició a Alacant. A llarg del segle XIX, es considerava que la figura de músic major d'una banda militar, equivalent a la de

10. Joan Camprubí (1825-?) era fill del mestre de dansa Marià Camprubí, i va recórrer tot Europa amb la seva parella, Manuela Garcia (Enciclopèdia.cat, s. d.).

11. Segurament es tracta de Václav Hugo Zavrtal (1821-1899), director i compositor txec. Tal com explica el *Grove Music Online*, a partir de l'any 1847, Zavrtal va ser director del Gran Teatre del Liceu i professor al conservatori d'aquesta ciutat. Segons el *Grove*, el 1850 el director txec va tornar a l'exèrcit austríac com a mestre de capella (Clapham, 2001). De tota manera, la cronologia dels fets no quadra del tot: sembla que Zavrtal va estar al Liceu entre els anys 1847 i 1850, però Jurch, en canvi, explica que el director txec va deixar el Liceu el 1848.





**Imatge 2.** Portada del ball *La Rondeña*. Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú.

director d'una banda civil, l'havia d'ostentar un notable instrumentista, especialitzat en el clarinet o el requint (Fernández, 2010: 646). Jurch va estar-s'hi des del setembre del 1852 fins al desembre del 1856 (Jurch, 1887: 10).

Durant la seva absència, la plaça de clarinet del Liceu va ser ocupada pel seu alumne Joan Budó Martí, reconegut clarinetista de Barcelona (Saldoni, 1868-1881: 824). A banda de la seva activitat interpretativa, Budó també es va dedicar a la litografia i al gravat de música (Pedrell, 1897: 250). L'any 1856, Marià Obiols va oferir de nou la plaça a Josep Jurch, però, com que s'havia passat uns anys sense tocar, es va acordar amb l'empresari José María de Fuentes que ocupés el lloc de treball a partir de carnaval i que fins aleshores fes «embocadura y ejercicio» (Jurch, 1887: 10).



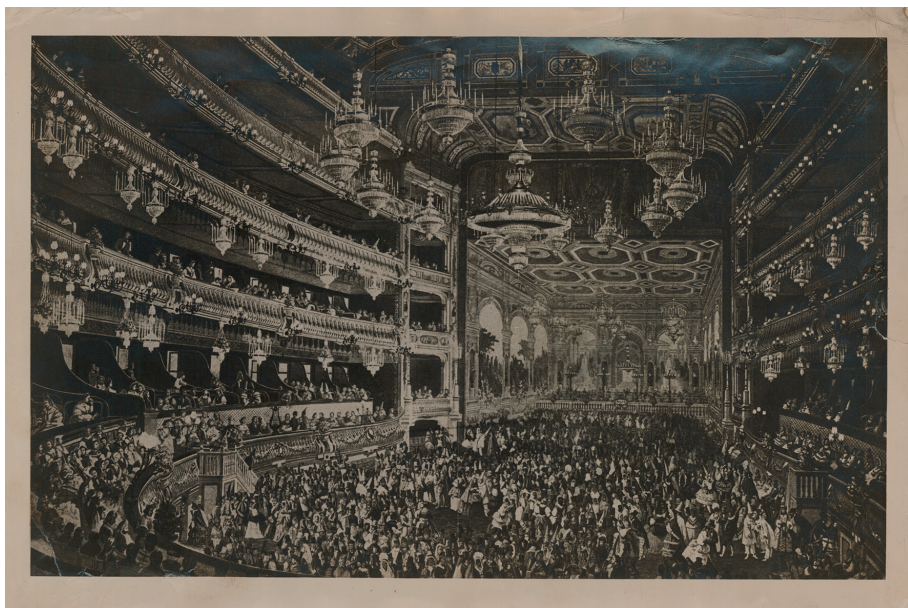
A l'espera de tornar a l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Jurch va comprar el magatzem de música de la vídua de Grassi, a la rambla de Santa Mònica, número 14. Jurch també explica que Joan Budó tenia a càrrec seu un altre magatzem, situat al carrer Escudellers, número 47, que es dedicava al gravat i a la venda de partitures (Gosálvez, 1999-2002: 746). Sobre Jurch, se sap que «en 1875 estableció en Barcelona un almacén de música española y extranjera, aunque sin actividad editorial» (Cortès, 1999-2002: 631). Malgrat tot, segons les memòries de Jurch, el seu negoci s'hauria iniciat a partir de l'any 1856 (Jurch, 1887: 10).

Joan Budó, que havia substituït Jurch durant quatre anys, va voler quedar-se amb la plaça de primer clarinetista. Tot i les influències que va utilitzar, Jurch va aconseguir la feina, que va exercir fins al 1870, any en què la va haver de deixar a causa dels constants atacs asmàtics que patia. En el seu lloc, van posar-hi Artemisio Salvatori, un virtuós clarinetista italià establert a Barcelona i professor del Conservatori del Liceu entre els anys 1875 i 1876 (Serrat, 2017: 251). Salvatori no només va ser primer clarinetista de l'Orquestra del Liceu, sinó que també va participar en la Banda Municipal de Barcelona i en orquestres de ball, i va fer d'interpret en cafès i de professor a l'Escola Municipal de Música de Barcelona (Fernández, 2010: 347-349). A poc a poc, Josep Jurch va anar deixant els teatres, excepte les places que encara conservava a les capelles del Pi, de Sant Jaume i de la Mercè. També va renunciar a participar en les cobles, i el març del 1885 es va retirar totalment a casa seva, al carrer Major, 184, 1r, de la Vila de Gràcia (Jurch, 1887: 11).

Pel que fa a la relació entre Josep Jurch i l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, el clarinetista confessa que no va cobrar mai res per les obres que va escriure per als teatres de Montsió i del Liceu. De fet, explica que es va veure obligat a retirar el pasdoble i la marxa que va compondre per a la Passió perquè els copistes del Liceu els venien a bandes i orquestres de pobles a bon preu. Respecte a la resta d'obres, majoritàriament ballables, van quedar conservades a l'Arxiu de la Societat del Gran Teatre del Liceu (Jurch, 1887: 15-16).

## La producció musical de Josep Jurch

Cap al final de les memòries, Jurch fa un balanç de la seva activitat com a compositor, i dona com a nombre aproximat un total de 2.175 obres escrites per ell. Pel que fa als gèneres, i tenint en compte la seva vinculació amb el món teatral, va escriure música per als espectacles de dansa i música ballable que s'interpretava als balls de màscares del Gran Teatre del Liceu. També va compondre molta música religiosa, com ara goigs, rosaris, motets, *benedictas*, completes, números de la Passió i misses per encàrrec. Com ja s'ha comentat, la música militar també va ser present en la seva vida, amb la composició de pasdobles, marxes i joguets per a les bandes militars on havia fet de músic major (Jurch, 1887: 11).



**Imatge 3.** Sala del teatre durant un ball de màscares. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu.

Respecte a la producció musical, Jurch manifesta que un dels seus objectius, un cop retirat, fou el d'estudiar els ballables que havia escrit a l'inici i al final de la seva carrera i comparar-los entre si. Per mala fortuna, aquesta anàlisi no va ser mai portada a terme, atès que, com ell mateix explica, els ratolins havien devorat totes les partitures que conservava a casa i, sobretot, les més antigues. En no poder elaborar un estudi de la seva música, Jurch va decidir vendre les seves partitures a un drapaire, i només va guardar les d'algunes peces que podien ser susceptibles d'ésser utilitzades pels seus antics companys de cobla (Jurch, 1887: 12).

## Conclusions

Les memòries escrites per Josep Jurch posen de manifest un tipus de pràctica educativa a la Barcelona del vuit-cents. La primera formació musical de Jurch va començar en l'àmbit militar, al Primer Regiment del Real Cuerpo de Artillería. En aquell temps, era comú que els músics dominessin més d'un instrument, de manera que Jurch tocava el triangle, el flautí i el clarinet. Pel que fa a la composició, va ser crucial la seva assistència a classes particulars d'aquesta disciplina, tant individuals com en grup. A més, el músic aporta una gran quantitat de noms, en qualitat de professors, com Manuel Vilella, Josep Puig, el reverend pare Farreras i,

indirectament, Ramon Vilanova, i també menciona els companys d'estudis Joan Casamitjana, Francesc Arbós i Pau Fargas.

Pel que fa a l'ensenyament regular, Jurch explica que va aprendre les nocions bàsiques d'aritmètica i a llegir i a escriure a les classes que s'oferien per als aprendents de la Real Maestranza de Artillería. També va matricular-se a la càtedra d'italià de la Llotja i a la de taquigrafia, mentre que a les classes de francès hi assistia esporàdicament com a oient, atesa la incompatibilitat horària amb la seva feina al teatre.

Així mateix, Jurch relata el seu pas com a clarinetista en diverses agrupacions musicals, com bandes militars, cobles i orquestres, i la seva activitat com a compositor, majoritàriament de ballables. Aquest testimoni demostra la quantitat de feines que Jurch va desenvolupar al llarg de la seva vida i, per tant, esdevé un model del que significava l'ofici de músic a la Catalunya del segle XIX.

La descripció que fa Jurch del món de les cobles suposa un testimoniatge molt important per a la musicologia, tenint en compte la manca d'estudis sobre aquest tema a Catalunya. El clarinetista fa referència als seus integrants, a les plantilles instrumentals, al tipus de repertori que tocaven i als pobles on treballaven. Els intèrprets seleccionats per Jurch eren músics d'anomenada, i alguns també treballaven a l'Orquestra del Liceu, com Pau Benet i Ramon Maynés.

La composició musical va ser un altre dels pilars fonamentals de la vida professional de Josep Jurch. El clarinetista català tant escrivia ballables per a l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu com per a les cobles on va treballar. La coincidència entre intèrprets i compositors fa pensar que la música ballable es va articular com un fenomen transversal de la societat catalana: les classes benestants de Barcelona i els habitants dels pobles de Catalunya on les cobles acudien a tocar escoltaven i ballaven la mateixa música, interpretada, en algunes ocasions, pels mateixos músics.

## Quadre biogràfic de Josep Jurch

1807 o 1808	Naixement
1807	Ingressa al Primer Regimiento del Real Cuerpo de Artillería
1810	Deixa el triangle i passa a tocar el flautí
1811	Comença a estudiar clarinet
1812	Deixa el flautí per desenvolupar el paper de primer clarinet de <i>ripieno</i>
1822	Dissolució de la banda musical del regiment per efectes de la guerra
1822-1823	Ingressa a la banda de tambors per tocar el pifre, fins que el 1823 se li expedeix la llicència absoluta

17/1/1826	Primera participació en una cobla
1826-en endavant	Inici dels estudis de composició
1828	Creació de la Cobla dels Gallinaires
1836	Mateu Ferrer el nomena músic major del 15è Batalló de la Milícia Nacional
1840/1842- en endavant	S'escull Jurch per ser al capdavant de la cobla (desenvolupant feines de contractació, d'elecció de la música i dels músics...)
Abril 1847	Amb la inauguració del Liceu, se'l contracta com a primer clarinet de l'orquestra
1848	És nomenat director de la Banda del Liceu després que es retirés Zavrta
1852-1856	A causa d'un dolor d'estómac, Jurch marxa fora, al Regiment de Navarra
1856	Se li torna a oferir la plaça de clarinetista del Liceu
1870	Es retira del Liceu
1885	Es retira de la resta d'orquestrats, bandes i cobles (progressivament en els anys anteriors fins al 1885)
17/11/1887	Redacció de les memòries
6/1/1891	Data de traspàs

## Bibliografia

- 21 de gener de 1826. «Noticias particulares de Barcelona». *Diario de Barcelona*, p. 166-168.
- AVIÑOÀ, Xosé et al. 2000. *Història de la música catalana, valenciana i balear*. «Del romanticisme al nacionalisme», vol. III. Barcelona: Edicions 62.
- CAPMANY, Aureli. 1943. *El Café del Liceo, 1837-1939. El teatro y sus bailes de máscaras. Apuntes históricos*. Barcelona: Llibreria Dalmau.
- CASARES, Emilio. 1999-2002. «Fargas y Soler». A: CASARES RODICIO, E. (dir.). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. IV. Madrid: ICCMU, p. 940-941.
- CLAPHAM, John. 2001. «Zavrta family». A: OXFORD MUSIC ONLINE (ed.). *Grove Music Online*. Recuperat de <<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.30878>> (13/4/2022).
- CORTÈS, Francesc. 1999-2002. «José Jurch». A: CASARES RODICIO, E. (dir.). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. VI. Madrid: ICCMU, p. 631.

- 2019a. «La orquesta del G. T. del Liceu de Barcelona: organización y funcionamiento en los conciertos sinfónicos de la segunda mitad del siglo XIX». A: SUÁREZ, J. I. i SOBRINO, R. (eds.). *Symphonism in Nineteenth-Century Europe*, 978, 2a ed., vol. 35. Bèlgica: Brepols, p. 337-355.
- 2019b. «Más que un alumno destacado de Mercadante, los nuevos aires italianos de Mariano Obiols». A: SÁNCHEZ, V. S. (ed.). *Intercambios musicales entre España e Italia en los siglos XVIII y XIX. Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX*, 1a ed. Ad Parnassum Studies, p. 383-404.
- CUSCÓ, Joan. 2000. *Els goigs a sant Fèlix. Música, festa i tradició*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- DAUFÍ, Alicia. 2022. *De la transgressió carnavalesca al silenci de la postguerra. Estudi musical, social, cultural i econòmic dels balls de màscares al Gran Teatre del Liceu (1848-1936)*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Tesi doctoral no publicada.
- ENCICLOPÈDIA.CAT. s. d. «Joan Camprubí». *Gran enciclopèdia catalana (GEC)*. Recuperat de <<https://www.enciclopedia.cat/ec-gec-0014066.xml>> (13/4/2022).
- «Joaquim de Gispert i Anglís». *Gran enciclopèdia de la música*. Recuperat de <<https://www.enciclopedia.cat/EC-GEM-18343.xml>> (13/4/2022).
- «Gràcia». *Gran enciclopèdia catalana (GEC)*. Recuperat de <<https://www.enciclopedia.cat/ec-gec-0030710.xml>> (13/4/2022).
- FERNÁNDEZ VICEDO, Francisco José. 2010. *El clarinete en España: historia y repertorio hasta el siglo XX*. Granada: Universidad de Granada. Tesi doctoral no publicada.
- GOSÁLVEZ, Carlos José. 1999-2002. «Juan Budó». A: CASARES RODICIO, E. (dir.). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. II. Madrid: ICCMU, p. 746.
- INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS. s. d. «Llevant». *Diccionari de l'Institut d'Estudis Catalans (DIEC2)*. Recuperat de <<https://dlc.iec.cat/Results?DecEntradaText=llevant&AllInfoMorf=False&OperEntrada=0&OperDef=0&OperEx=0&OperSubEntrada=0&OperAreaTematica=0&InfoMorfType=0&OperCatGram=False&AccentSen=False&CurrentPage=0&refineSearch=0&Actualitzacions=False>> (13/4/2022).
- JURCH I RIBAS, Josep. 1887. *Mis memorias artísticas con el estado de las piezas de Baile compuestas y arregladas desde el año 1828 a 1884. Memorias de un Musico escritas por pasatiempo, a la edad de 79 años cumplidos y sin pretension alguna*. Document textual (Fons Manuscrits B, Ms. 303. Cota: C06-B303), Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.
- PEDRELL, Felip. 1897. *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses é hispano-americanos antiguos y modernos*. Barcelona: Tip. de Víctor Berdós i Feliu.

- SALDONI, Baltasar. 1868-1881. *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Madrid: Imprenta a cargo de D. Antonio Pérez Dubrull.
- SERRAT, Maria. 2017. *Els orígens i l'evolució del Conservatori del Liceu (1837-1967). Una recerca en els seus arxius administratius i acadèmics*. Barcelona: Universitat Internacional de Catalunya. Tesis doctoral no publicada.
- SOBRINO, Ramón. 1999-2002. «Juan Bautista Dalmau». A: CASARES RODICIO, E. (dir.). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. IV. Madrid: ICCMU, p. 343.
- «Mariano Obiols». A: CASARES RODICIO, E. (dir.). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. VIII. Madrid: ICCMU, p. 5-7.
- «Ramon Vilanova». A: CASARES RODICIO, E. (dir.). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. X. Madrid: ICCMU, p. 896.

# Memòries

## **Mis Memorias Artísticas con el Estado de las Piezas de Baile compuestas y arregladas desde el Año 1828 al 1884. José Jurch**

*Memorias de un Musico escritas por pasatiempo, a la edad de 79 años cumplidos y sin pretensión alguna*

Empecé la carrera musical à la edad de siete años, aun no cumplidos, en la musica del 1<sup>er</sup> Regimiento del Real Cuerpo de artilleria, cuyo Cuartel lo tenia al ultimo de la ahora Rambla de Canaletas, siendo afiliado como à Tambor de menor edad, al objeto de obtener mayor prest y poder pasar à la musica como à aprendiz, como entonces se les llamaba à los de menor edad, pasando à tocar el triangulo en los actos de obligacion y à tomar lecciones de solfeo bajo la direccion del musico mayor que lo era en aquel entonces D. Manuel Vilella, à quien debo mis buenos principios musicales, pero à los dos años de estos y por razon de su avanzada edad se retiró, siendo reemplazado por el distinguido Profesor concertista de Fagote D. José Puig el que se encargó de continuar mi educacion musical instruyendome en el flautin à mas de no abandonar el solfeo, por lo que à los diez años cumplidos dejè de tocar el Triangulo y pasè à tocar el segundo Flautin al lado del primero, que lo era el que despues fuè Maestro D. Juan Casamitjana, à la edad de años once, me hizo tomar el Clarinete sin dejar la obligacion del Flautin y solfeo, en particular este ultimo, objetando que era el primer elemento para llegar à ser buen musico, de manera que à la edad de doce años me hizo abandonar el Flautin pasando à tocar en la obligacion el papel de primer Clarinete de repieno, como en aquel entonces se acostumbraban en todas las musicas militares y à los pocos meses ya tocaba en los pocos clarinetes primeros que componian la musica, continuando asi hasta la diso-



lucion de la musica por efecto de la Guerra en el año 1822, pero debiendo yo continuar en el cuerpo por razon de la plaza de Tambor que yo pasaba Revista, por lo

2ª pàgina

que se me obligó à continuar en el servicio, ingresando en la Banda de Tambores para tocar el Pifano, siendo de los distinguidos en este instrumento que en aquel entonces se acostumbraba en todas Bandas del Ejercito desempeñando dicha plaza hasta en Setiembre de 1823 que se me expidió la Licencia absoluta.

Como y no obstante la obligacion à servicio de Pifano, no me distrajo el estudio de practicar el Clarinete à cuyo efecto mi madre (Q.E.P.D.) me habia procurado uno de baratillo y al encontrarme libre del Regimiento me propuso tomar oficio que acepté con agrado el de Sastre, por encontrarlo mas adecuado al objeto de poder pasar el aprendizaje en una Tienda que un hijo del Maestro había sido condicípulo mio en la Musica de Artilleria, para asi tenerseme más consideracion à no tener que hacer ciertas mecanicas que no se me avenian con mi carácter y à mas, toda la familia del Maestro era aficionada à Teatro y musica, frecuentando la casa varios Artistas y aficionados à la misma, lo que dio lugar à que tomara yo relaciones para poder darme à conocer como à musico en las muy pocas Academias que en aquella epoca se acostumbaban, por lo que me procuré algunos conciertos de Clarinete y me atreví à ejecutar uno que mi antiguo musico mayor Sr. Puig me dejó copiar de entre los que el poseia para Fagote que se dignó el mismo arreglar para la Orquesta de una Academia que se denominaba de Casa Coroleu [?], que lo era en la calle del Hospital, lo que me proporcionó el que se me llamase para entrar à tocar en la Banda del Teatro Principal, tomando à mas relaciones con los profesores de la Orquesta de dicho Teatro se me destinó à tocar el Triangulo en la misma, como tambien à suplir à uno de los Clarinetes en ausencia ó enfermedad, pasando à desempeñar la parte de segundo como es de suponer.

No puedo menos de recordar la primera vez que se me llamó para tocar en Copla, como se denominaban entonces y en parte continua aun las Orquestas muy reducidas para las funciones y bailes de las pobla-

3ª pàgina

ciones de Cataluña, compuestas por lo regular de cinco musicos con los instrumentos, Un Flautin ò Flauta, un Clarinete, un primer Violin, un segundo y Contrabajo (en aquel entonces) se me llamó como dejo dicho para pasar à Martorell à desempeñar la parte de Clarinete con la Copla de dicho pueblo, el dia 17 Enero 1826, festividad de S<sup>n</sup> Antonio Abad que celebraban los Caleseros, Arrieros ecet<sup>a</sup>



y como se me gratificara con cuatro duros por solo haber asistido en el Oficio, pasacalle en los Caleseros, baile tarde y baile noche que se concluyó à media noche, tocando musica sencillísima compuesta solo de Contradanzas y Valses, me entraron deseos de formar parte de alguna de las pocas que entonces ecsistian para lo cual me recomendè con los mas acreditados musicos y aquel año ya me valió el ir de suplente con algunas de las que se componian, de Barcelona mismo, pues escaseaban los musicos jovenes para dichas funciones como se deseaba por lo general y entrandome la aficion para componer, pues encontraba toda la musica de baile en particular monotona, pero como carecía de medios para aprender la composicion, pues el Maestro Vilanova se llevaba tres pesetas por leccion, unico entonces en Barcelona que se dedicaba à esta clase de enseñanza, pues los otros eran los maestros de Capilla que lo eran todos Capellanes y algun Organista lo mismo y su sistema era muy antiguo, me atrevi à pedir a uno de los jovenes musicos salido de la Escolania de la Merced llamado Arbós, con el que habia contraido amistad las veces que iba à tocar en los Oficios de la Escolania citada por no tener en ella Clarinetista alguno y el Maestro de la misma que lo era el Reverendo Padre Farreras, era muy apasionado por el Clarinete, pues en todas sus composiciones no lo olvidaba y me mandaba avisar para tocar esta parte así que, como el amigo Arbós era el encargado de avisarme en todas las funciones de la Escolania, le recomendè para que el Padre Farreras me diera alguna leccion de Armonia y Composicion, ofreciendome el mismo à interesarse con ello y al mismo tiempo à instruirme con las lecciones que el recibía del Mtro Vilanova y que junto con otro compañero que lo era Fargas, el cual asistía à tocar el Violoncelo tambien como yo en las funciones de la Escolania en el cual

#### 4º pàgina

habian ya hecho conocimiento, convenimos en que à casa de este ultimo nos reuniriamos los tres y Arbós nos iniciaria bajo las lecciones que el recibía del Mtro Vilanova, que lo eran tres por semana, lo que asi verificabamos habiendonos proporcionado al mismo tiempo un Metodo de Armonia y Composicion de Reycha, en Frances, el que nos sirvió para la instrumentacion particular, à mas de las partituras de Piezas de Opera, por supuesto manuscritas, las que analizabamos insiguiendo las instrucciones del Reverendo Padre Farreras à las que era muy aficionado y sobre todo partidario del Maestro Rossini, del que tenia Operas enteras copiadas por el mismo, vale à decir por ultimo, que todos mis conocimientos de Armonia y Composicion fueron los manifestados y como yo deseaba darme à conocer en la musica de baile à la que le habia tomado aficion, no parè hasta atrevirme al poco tiempo de empezar estos estudios, en componer un par de Contradanzas y Valses que sin indicarlo siguiera à los amigos con los cuales estudiaba, presenté en una Fiesta Mayor que me avisaron para el dia San Pedro en el pueblo

del Prat de Llobregat dichas piezas, que fueron ejecutada por los cinco que formabamos la Copla, musicos muy conocidos los otros cuatro en Barcelona, lo que dio lugar à que se hablara de mi al concluir dicha fiesta que fuè de dos días, diciendo que había hecho lo que se dice una revolucion en la musica de baile, lo que motivó el que yo tomara mas aficion en escribir y estudiar al mismo tiempo, pues necesitaba tambien medios para hacerme con buenos instrumentos, lo que de este modo puede lograr, pues los Clarinetes que antes contenian Cinco llaves ya lo eran con siete y ocho, como mas adelante han ido adelantando hasta llegar al sistema Bohm que son los ultimos con lo que è concluido mi carrera de Clarinetista.

Al año 1828 se organizó una Copla que se la llamó La Copla de los Gallinares por ser uno de sus iniciadores hijo de una casa de la Calle de los Boters en donde se vendian gallinas vivas y muertas à trozos ó cuartos como se les llama, que lo era el compositor Dn. Ignacio Ayné y Profesor de Contrabajo encargado de los contratos para la Copla, de los pueblos del Llobregat y otro llamado Jaime Planas que tenia Tienda de Tocinero en el Borne (por lo que se titulaba tambien Copla dels Nois del Born) encargado de los pueblos de

5ª pàgina

Levante, ingresando en ella con la obligacion de tocar el primer Clarinete, segundo Flauta ò Flautin y segundo Fagote, pero como no conocia este instrumento convenimos con el otro joven elegido que lo fue Pablo Benet al que ya conoci por haber sido uno de los discipulos mas aventajados de la Escolania de la Merced y venia obligado à tocar el segundo Clarinete, que no conocia, la primera Flauta y primer Fagote, en que el me instruiria en este instrumento y yo en el Clarinete así que formamos luego la Copla mas acreditada de entre las mas antiguas que había en Barcelona, en la misma fuè cuando empecè à acreditarme con la musica de baile que los mismos profesores elogiaban como tambien los aficionados al baile; lo que me dió prontamente una reputacion por las poblaciones donde habia coplas organizadas las que me hacian pedidos de la misma musica que se ejecutaba en la nuestra, que yo mismo copiaba y ha sido lo que mas provecho me dió durante el principio de mis producciones bailables y carrera artistica.

Habiendo fallecido el segundo de los iniciadores de nuestra copla en el año 1840 y en el 1842 el primero, los comprofesores de que se componía que lo eran Miguel Juandó (a) Escolanet, Bartolomé Canalias (a) Sastre, Pablo Pret (a) Pau de San Francisco, estos todos profesores de Violin, Pablo Benet, Flauta, etcetª, y Felipe Costa (a) Felip el Boté, como à Clarinete segundo y Cornetin, que fue uno de los primeros que se dió à conocer en este instrumento en Barcelona, me eligieron unanimente [sic] para quedar al frente de la Copla debido al credito que había

adquirido, hacer los contratos, eleccion de la musica que precisaba ejecutarse, como tambien proponer y elegir los profesores con que deberian aumentarse en las funciones que hubiese de haber aumento, pues en el transcurso de los años desde su inauguracion que se habian transcurrido, se hacian todas las funciones con mayor numero que los cinco de que se componian y venian obligados à lo siguiente: un Flauta ò Flautin 1º Clarinete segundo y Fagote 1º; un Clarinete 1º, Flauta ò Flautín 2º y Fagote 2º — Un primer violín con obligacion de cantar la primera voz en las funciones de Iglesia; un segundo violin con la segunda voz y el Contrabajo debiendo cantar la voz de Bajo, para estas funciones de Iglesia. el Sr. Ayné llevaba compuestas todas las Misas, Ofertorios, Visperas ò Completas, Requiems etcet<sup>a</sup> en lo cual era muy inteligente, teniendo gran reputacion en aquella epoca para musica sacra à lo que se había dedicado con

6º pàgina

con [sic] inteligencia, conocimiento y gran voluntad.

Para suplir à tan distinguido y apreciable compañero se propuso por unanimidad al entonces joven profesor de Contrabajo Ramon Maynés el que se ve obligó tambien à cantar la parte de Bajo en las funciones de Iglesia el que verificó su estreno en la Copla en el Pueblo de Tiana el dia de la fiesta de la Ascension, siendo ya muy aplaudido por los inteligentes y aficionados del radio de las vecinas poblaciones lo cual añadió mas reputacion à nuestra Copla, cuya reputacion la alcanzó en dicho dia para llegar à ser uno de los primeros contrabajistas al Cembalo en los grandes Teatros, credito adquirido como à tal en el Teatro Liceo, pasando à ocupar igual plaza en el Teatro de Opera Italiana en Londres, despues pasó en el de Paris y de este al de San Petersburgo, siendo tambien llamado para el Real de Madrid, que no aceptó por las dolencias que empezaron à molestarle, prefiriendo continuar en el Liceo hasta que le sobrevino la muerte en edad aun prematura.

Como en nuestra Copla se procuró que à medida que las sociedades de las poblaciones pedian para los bailes de las fiestas mayores mayor numero de profesores, estos se escojieron de entre los mas acreditados, entre ellos formaron parte los tres Dalmau Padre è Hijo, Viñas y otros que seria prolijo de enumerar asi como de Cantores para las funciones de Iglesia, debiendo hacer constar que la fiesta mayor del Masnou considerada como una de las mas acreditadas de la costa de Levante, en los primeros años de la organización de la Copla, se verificaba con siete profesores, llegó à aumentarse con los ultimos años de mi direccion hasta el numero de Treinta, ejecutandose en los Divinos Oficios Misas de los Maestros Compositores, Calvo Puig, Manent, Marraco, Forns, Badía y otros, lo cual dará una idea de lo mucho que yo en parte venía obligado à componer la musica de baile, pues en dicha

poblacion era siempre preferido el carácter de la mia particularmente con respecto à Valses, por lo que al retirarme de la direccion dejè un buen repertorio de estos, así como tambien de las demas piezas en

7ª pàgina

aquel entonces en repertorio al nuevo encargado de la Copla José Sampere en el Año 1884 y à su muerte en 1885 se encargó uno de mis distinguidos discípulos de Clarinete Antonio Roca, que continuó conservando la Copla mi nombre hasta el año 1887.

Entre estos años, pues por mas de medio siglo recuerdan en particular las poblaciones de Tiana, Alella, y Masnou haber yo asistido á sus fiestas mayores, estuve desempeñando otros cargos de musica y son: cuando la organización de la Milicia Nacional Voluntaria el acreditado Profesor D. José Maseras musico mayor del 1<sup>er</sup> Batallon denominado de Borrell por ser este el nombre de su comandante, me ofreció la plaza de Clarinete Principal en la Banda de Musica que organizó, la cual acepté con buena gratificacion y en la cual me di à conocer como à compositor de musica militar presentando dos Pasodobles que para dicha Banda presenté al musico mayor los que fueron admitidos y muy bien recibidos, valiendome los plances de mis comprofesores y de los Gefes del Batallon, lo que diò lugar à que en el año 1836 el distinguido Maestro y gran organista D. Mateo Ferrer me hiciera nombrar musico mayor del 14<sup>o</sup> Batallon de la Milicia Nacional denominada de Barrio con obligacion de tocar al mismo tiempo el Requinto cuyos cargos acepté gustosísimo acompañados de buena gratificacion cuya Principal la tenia en el que fuè Convento de Trinitarios Descalzos hoy dia Gran Teatro del Liceo, á la disolucion de toda aquella milicia y à la organización de la nueva, fuí de nuevo nombrado musico mayor del 1<sup>er</sup> Batallon, cuya Principal la tenia en los claustros del convento de la Merced hoy dia Capitanía General, disuelta otra vez esta milicia volví à ser nombrado tambien con igual cargo en el 2<sup>o</sup> Batallon que tuvo la Principal en el Convento de Monjas de las Madalenas de la Riera de San Juan la que continuè desempeñando hasta la total disolucion de la Milicia Nacional de Barcelona.

Mientras estuve ocupando las susodichas plazas en la Milicia Nacional arreglando y componiendo toda la musica correspondiente à la Banda como tambien para la Copla, formé parte como à primer Clarinete en

8ª pàgina

un Teatro de Comedias que se habia organizado en los Claustros de la Merced pasando al poco tiempo à ocupar otra plaza igual con mas retribucion en otro

Teatrito construido tambien en los del Convento de Monjas de Montesion en la que se organizó una Compañía de Opera Italiana con cantantes catalanes, lo que dió lugar à que mas adelante se formara la Sociedad del Liceo de Isabel 2<sup>a</sup> y que para celebrar su inauguracion se andara llamar al Maestro Obiols, que en aquel entonces se encontraba en Napoles haciendo sus estudios de composicion con el Maestro Mercadante, lo cual dio lugar que à su regreso fuese nombrado con otros comprofesores para organizar la nueva orquesta que debia ejecutar las tres sinfonias que indicó para la inauguracion de dicha sociedad que se verificó en el Salon de Ciento de las Casas Consistoriales, cuya battuta se confió al entonces joven D. Juan Bautista Dalmau que tuvo el honor de proponer y ser aceptado por los demas comprofesores poniendonos todos bajo la direccion del citado maestro que dirigió los ensayos de las Sinfonias Zampa del maestro Herold, Guillermo Tell del maestro Rossini y Fantasia Funebre Sinfonia del maestro Mercadante cuales fueron muy aplaudidas, quedando desde entonces instaladas las catedras de musica en el mismo local de los Claustros de Montesion; habiendose luego formado compañía de Opera, con cantantes italianos que el citado Maestro Obiols se encargó de contratar, disponer las Operas que debian ejecutarse asi como encargarse de su direccion, pero la orquesta siempre bajo la battuta del Sr. Dalmau, como tambien continuaron en los Conciertos Matinales que en el verano se inauguraron y en los que tomè parte como Concertista de Clarinete asi como lo era primero de la Orquesta misma y á ambas partes debo mi reputacion de distinguido Profesor en este instrumento.

Alternando con la compañía de Opera se formó compañía de Verso ó Declamacion poniendose en escena las comedias de magia La Redoma encantadora y los Polvos de la Madre Celestina, se me encargaron todos los bailables de dichas Comedias que compuse para Orquesta como

9<sup>a</sup> pàgina

tambièn al ponerse en escena La Passió y Mort de Nostre Senyor Jesuchrist se me encargaron los coros de La Cena y el Lavatorio de Pies, con mas para la Banda de la que tenia su direccion desde la organizaci3n de las Operas, el Pasodoble y Marcha del Clavario; habiendoseme ejecutado entre las funciones dramaticas una sinfonia para Orquesta à Telon corrido que tuvo que repetirse el dia siguiente.

Al inaugurarse el Gran Teatro del Liceo en Abril de 1847, tuve el honor de ser contratado como à Primer Clarinete en la Orquesta, Profesor en las catedras del mismo y Concertista en los conciertos matinales y demas que ocurrieren, debiendo hacer constar que esta eleccion lo fuè por disposicion del iniciador y fundador de la sociedad y Gran Teatro del Liceo el muy distinguido Caballero D. Joaquin

de Gispert, por cuanto el maestro Obiols que como à director y maestro de la Orquesta propuso fuesen todas las primeras partes de la misma, ocupadas por distinguidos profesores extranjeros, alegando no considerarme à la altura de los concertistas que se proponia contratar, pero el Sr. de Gispert hizo presente lo que me habia distinguido en los conciertos y demas de los primeros tiempos de la Sociedad, asi que pasó à contratar los instrumentos siguientes: Violin, Violoncelo, Flauta, Oboè, Fagote, Trompa, Cornetino y Trombon, pero de todos estos instrumentistas tan solo se dieron à conocer en los Conciertos Matinales como à Concertistas Mr. Chaine en el violin, Mr. Pague en el violoncelo, Mr. Alard en la Flauta y Mr. Luigini en el cornetin con los cuales tuve el honor de alternar, los demas no llegaron à darse à conocer como à tales.

Para la inauguracion de dicho Teatro se me encargó compusiera la musica del Baile Español, La Rondeña, bailado por doce parejas bajo la direccion del Sr. Camprubí, al año siguiente se me nombró director de la Banda por haberse retirado el que la habia desempeñado en el primero que lo era el distinguido Maestro Aleman Zawertal.

Al ponerse en escena la comedia La Redoma Encantada, se me encargaron de nuevo todos los bailes para ser ejecutados por la Grande Orquesta y para el gran baile extranjero El diablo enamorado, la gran marcha denominada de los Diablos

10ª pàgina

para el drama sacro La Passió y mort de Nostre Senyor Jesuchrist tambien de nuevo por ser la Banda numerosa el Pasodoble y Marcha del Calvario.

En el año 1852 con motivo de un gran dolor de estomago que venia sufriendo, efecto del mucho estudio de Clarinete según parece de los diversos medicos consultè, los que se hallaron unanimes en que me convendria cambiar ayres y dejar de tocar el clarinete, recomendè à los Almacenistas de musica por si se presentar alguna plaza de musico mayor en el Ejercito, cuyo Regimiento se encontrase lejos de Cataluña y se me ofreciò la del Regimiento de Navarra nº 25 que se encontraba de guarnicion en Alicante la que aceptè y pasè à ocupar en setiembre del mismo año, retirandome por no querer aceptar la plaza de reglamento à que queria sujetarme un nuevo Coronel nombrado en Diciembre de 1856 pues mi contrata era de cobrar 60 Duros mensuales y la de reglamento no podia convenirme.

Al regresar en Barcelona me presenté al Maestro Obiols, del que en el mismo año habia recibido por medio del director Sr. Dalmau, carta en que se me ofrecía de nuevo plaza de primer Clarinte en la Orquesta del Liceo, la que al retirarme de la

misma para pasar à ocupar la de Musico Mayor, convine con el que lo era segundo Sr. Budó antiguo discípulo mío en dicho instrumento que ocupara la de primero, reservandomela para en el caso de no poder yo continuar en el Regimiento manifestando al maestro y al empresario que lo era el Sr. Fuentes al serme imposible ocupar desde el momento la plaza que se me habia ofrecido, por no haber y ejercido en todo el tiempo ausente de la orquesta el instrumento, por lo que convenimos en que la ocuparia transcurrido el carnaval para yo en este tiempo hacer lo que se llama embocadura y ejercicio.

Durante todo este tiempo entré en tratos para la compra del Almacen de musica de la Viuda de Grassi que lo tenia en la Rambla de Santa Monica nº 14 del cual me hice cargo en Mayo del mismo año, por lo que el Sr. Budó que tenia un establecimiento y lo conserva aun en la Calle Escudillers quiso hacerme la contraria con la plaza de primer Clarinete del Liceo à cuyo efecto se valió de varias personas de influencia entre el Empresario y el Maestro, para

11ª pàgina

ya que me habia guardado la plaza por tanto tiempo, fuese esta perfetta vicenda à lo que me opuse asi como tambien el repartirse la paga, pero el Sr. Fuentes me visitó particularmente para que aceptara lo que proponia el Sr. Budó atendido las influencias que habia puesto, pero que yo no tendria que rebajarme à tocar el segundo Clarinete en las Operas que me correspondieren, obligandose à mas de pagar un segundo à abonarme el resto de la paga como à primero, y à mas en el entretanto à elevar yo un solicitud à la Junta Directiva del Liceo, esponiendole mis trabajos artisticos prestados desde su creacion, la que me dió el resultado al ultimo de reponerse al estado primitivo continuando ejerciendola hasta el año 1870 retirandome de ella por los continuos ataques asmaticos que me aquejaban ya de tiempo, mandando á buscar en mi reemplazo y à contratar al distinguido Concertista Salvatori, quedando totalmente yo retirado de Teatros y si solo conservando las plazas que tenia y se me habian reservado en las capillas de San Jaime, Pino y Merced de las que me fui retirando tambien, asi como de la Copla que asistia solamente à algunas muy pocas funciones, quedando enteramente retirado de tocar el clarinete en Marzo de 1885 que me retiré à vivir en mi casa propia de la Calle Mayor, 184, 1ª de la Villa de Gracia.

Con respecto á mis composiciones musicales, à mas de las indicadas anteriormente para el Teatro del Liceo, cuyos originales deberán encontrarse en el Archivo del citado Teatro como tambien las piezas de baile del mismo hasta el Carnaval, llevo compuestas 2175 del adjunto estado; à mas, como en los primeros años que componia piezas de baile las coplas de San Andrés, Granollers, San Sadurnino de

Noya, Matarò y otras, me encargaron Gozos, Rosarios, Motetes, Benedictas, Completas y Misas para las mismas, las cuales compuse pero que no è podido recordar el numero, como tambien no me fue posible reunir el numero de Pasodobles, Marchas y Juguetes compuestos para Banda militar en las diversas plazas de Musico Mayor que vine desempeñando, como tambien los arreglos para las mismas de Sinfonias y demas por extravio de las notas tomadas al efecto y los papeles como son Particelas, Libretas

### 12ª pàgina

de Pasodobles y Marchas, fueron regalados ál amigo Sampere la mayor parte y todo lo restante reservado junto con todas las piezas de baile que yo llevaba compuestas y tenia reunidas y numeradas pero al retirarme me encontré con que en el lugar que las habia colocado teniendo solo à mano las escogidas y mas necesarias, los ratones se habian apoderado de todos los montones de musica y en particular en donde mas se habian cebado, fueron en mis primeras producciones de baile que deseaba conservar, al objeto de poder parangonarlas con las que en mi ultima etapa de componer la diferencia que ecsistia por cuyo motivo decidí todos aquellos montones de papel en parte roídos los vendí à un trapero al retirarme de la tienda, reservandome solamente algunas piezas de las escogidas para uso de mis antiguos compañeros de copla por si les podia convenir hacer uso de ellas.

Durante mi aprendizaje de Sastre cuyo maestro estaba sumamente gozoso en cuanto se me ofrecia alguna funcion de musica para poder ganar con que ayudar à mi madre y hermana, como tambien en aprovechar mis estudios musicales, tuve ocasión de practicar todas las mecanicas, si así pueden aplicarse à tocar en Llavans de Taula cuales consistian en ir con dos jovenes y alguna vez unidas con estos una ó dos jovenes con su mantilla blanca concluido el Oficio de la Fiesta Mayor, dos musicos que eran un Flautin y un Violin y al presentar los jovenes la Azafata en la mesa de las casas en donde ya se comia, se quedaban los musicos en la calle ò carretera improvisando un Vals ò Contradanza mientras recojian el dinero que según costumbre echaban los comensales en las Azafatas y asi sucesivamente de casa en casa mecanica que à veces duraba una hora lo menos sino eran dos y con el sol de verano por lo regular; despues Las Caramellas cuales tenian lugar el sabado de Pascua de Resurreccion, marchando con los jovenes

### 13ª pàgina

cerca la media noche, despues de haber ensayado los dos musicos que por lo regular debian ser un Clarinete y Violin, algun muy sencillo coro ó cancion, llevando



uno de los jovenes un largo palo al que iba unido una cesta guarnecida con lazos y cintas de varios colores la que desde la calle ó carretera levantaban hasta la ventana en la que la joven ó jovenes ya aguardaban y mientras cantaban ó tocamos algun vals improvisado por supuesto, pues no se llevaba luz alguna, echaban dentro el cesto, Huevos y Embutidos, durando esta funcion hasta el amanecer, yendo de casa en casa, pasando entre campos pues en aquella epoca todo el llano de Barcelona lo eran y teniendo que andar à veces un cuarto de hora lo menos para encontrar otra casa en donde se repetia lo mismo, retirandose al concluir al Hostal de donde se habia salido, contandose toda la vitualla recogida que se habia ido colocando en cuevanos que se habian colocado en un carrito que llevaban al efecto y despues de recontado se repartian individualmente, tocando su parte tambien à los dos musicos, que recuerdo el primer año à mas de Diez Pesetas de gratificacion me pertenecieron veinticinco huevos y tres Butifarras blancas que no sabia como llevarlas y que en la Puerta Nueva me hicieron pagar los derechos de consumo, no obstante lo enojoso de la tal funcion al año siguiente la repetí y otra tambien, pues los jovenes de aquella sociedad me solicitaban cuales eran de San Martin de Provensals; tomè tambien parte en Bandas de musica organizadas de paisanos compuestos de doce à veinte individuos para Pasacalles de Barcelona en fiestas determinadas como San Antonio Abad, con los Caleseros llamada de Los tres Toms, en las Procesiones de la Octava de Corpus y otras; en las de la Semana Santa, asistí con algunos discipulos míos de Flauta, jovenes de buena sociedad que se dedicaban à este instrumento por poderse llevar en la faltriquera, y que en dichas procesiones iban tras los divinos misterios, Los Puputs, llamados así por ir dos ó tres tocando la Flauta y otro con un tambor enlutado, ejecutando marchas funebres y sobre todo La Tocata de la Passió que yo les arreglaba è ibamos vestidos despues de nuestra propia ropa con un Capote de Pagés, negro, con la velona [?] arreglada cubriendo la cabeza que era dificil conocer la fisonomia del que lo llevaba por la oscuridad que por lo general reinaba

14ª pàgina

atràs de los Misterios donde nos colocaban y dichos jovenes lo verificaban para poder saludar à sus apreciados ò conocidos durante el curso de la procesion, y yo al mismo tiempo que les acompañaba y les arreglaba, enseñandoles las marchas, conservaba las mensualidades, aunque cortas, pero mientras tanto hacia buen conocimiento con familias distinguidas.

Bajo todo lo antes manifestado puede comprenderse lo muy trabajosa que ha sido mi carrera musical y parece que ninguno de mis contemporaneos haya pasado tantas ridiculas mecanicas musicales para poder llegar al titulo de poderse llamar Profesor y ocupar los para mi muy honrosos puestos que he venido

ocupando en musica, pues yo è vestido de Tura [?], Asirio, ecetera en la Banda del Teatro Principal, asistido con Bandas de paisanos en Pasacalles y Tres Toms, en Procesiones de la Octava de Corpus con las mismas bandas, en las de la Semana Santa de Puput, en Caramellas y Llevans de Taula, así que con respecto à estos ultimos encuentro se me encargó la direccion de la Copla, empezè por suplirlos en los contratos que hacia asi como tambien las Pasacalles que se acostumbraban en la mayor parte de las Fiestas Mayores en cuanto se reunian los jovenes para ir à los bailes con otras ridiculeces por el estilo, que à lo mejor imponian los mismos jovenes ò administradores y algunas veces hasta los Alcaldes, asi que procuré à que fuesen mas considerados los profesores que componiamos las coplas, lo que fuè como es de suponer bien recibido por toda la profesion, resultando el poder llamarse Orquesta de tal ò cual nombre ò título y no reuir el formar parte de las mismas muy distinguidos Artistas que antes reusaban y con razon, pues en mis primeros tiempos se sufrían bastante penalidades como eran el tener que viajar con malos vehiculos como lo eran las Tartanas sin fuelles, carabanes que era lo mejor, pero tambien lo peor cuando se encargaban de mandarnos un carro al que le colocaban un mal toldo, unos bancos ó maderas cubiertos con mantas usadas y teniendo que llevar el Contrabajo entre nuestras piernas colocado para no romperse; á mas, según que poblacion y particularmente las de la parte del Llobregat, para las cuales nos reuniamos en la

15ª pàgina

Puerta de San Antonio, en cuando no ibamos distribuidos por las casas de los administradores ó particulares y se encargaban e nuestra asistencia alguna casa de comida ò bien el Hostal del pueblo, nos encontrabamos despues de malas comidas con que al concluir el baile no habia suficientes camas y à veces ninguna, teniendo que dormir encima de paja echada en tierra cubierta con sabanas y mantas y almohadones mas ó menos limpio todo, de modo que tenia que imponer muchas condiciones en las fiestas y bailes que se contrataban en todos los pueblos del Llobregat, escepcion hecha de alguna sociedad que se distinguía por sus buenas maneras en el contrato; con respecto à las poblaciones en donde debiamos reunirnos por la ex Puerta Nueva, ya no tenia cuasi que hacer observacion alguna pues en San Andres de Palomar, San Martin de Provencals, ecetera, mas inmediato à Barcelona ya eramos muy considerados y sobre todo en los pueblos de la Costa de Levante empezando por Badalona y siguiendo todos los demas incluidos los inmediatos de los montes contiguos como Tiana, Alella, ecetera en los que siempre habiamos sido muy distinguidos y considerados, á bien que ahora todas las poblaciones del Llobregat ya han mejorado y no rehuyen de formar parte con las Orquestas de dichas poblaciones tambien distinguidos Artistas, asi como tambien las

Orquestas de la capital no tienen que imponer las condiciones à que yo venía obligado ni sufrir las incomodidades de viajar.

Conste tambien, que mientras estuve al frente de la Copla cobraba igual parte que todos, que no recuerdo por mis trabajos de contratar, se me haya hecho presente alguno, pues hasta mis días pasaron desapercibidos, por la musica que componia, ni el papel se me llegó à satisfacer hasta en los ultimos años que ponía en cuenta las copias solamente.

Conste que toda la musica que compuse para los Teatros de Montesion y el Gran Teatro del Liceo, no cobré ni un centimo ni se me ofreció siquiera una localidad para la Señora

16ª pàgina

y tuve que tomar la resolucio de pasar à retirar yo mismo la partitura del Pasodoble y Marcha que compuse para la Passió que los copistas del Gran Teatro Liceo sacaban copias à buen precio para las Bandas y Orquestas de distintas poblaciones, pues todas las demas quedaron archivadas y de estas unicamente recibió un obsequio y fuè que compuse un Vals al estilo Aleman ò Francés cuya partitura con su dedicatoria à D. Joaquin de Gispert hice entregar este Señor mandó sacar las correspondientes copias y dispuso fuese ejecutado en cierto día de funcion dramatica extraordinaria con uno de los intermedios y à telon corrido, teniendo que ser repetido à peticion del publico; concluida su ejecucion y teniendo preparado en el Foyér del palco escenico un suntuoso refresco à cargo del Restauran del Liceo, invitó à todos los profesores de la Orquesta á celebrar el buen acogimiento que habia merecido mi pobre produccion, como tambien la estima en que tenia al autor de su dedicatoria por el Vals titulado el Jazmin que el mismo se dignó aceptar con gran benevolencia; no puedo menos de recordar también que al día siguiente de haber hecho mi debut en uno de los conciertos matinales, mandó en casa un presente de algunas botellas de vino escogido de sus propiedades, con las cuales invité a los distinguidos profesores concertistas a saborearlas y disfrutar de la distincion que de estos recibí en mi primer concierto y composiciones musicales en el Gran Teatro Liceo.

Debo manifestar por último mi educacion de lectura y escritura fue muy poco, no obstante de haber concurrido en los primeros años de estar en la Artilleria à la Escuela particular que en el mismo Cuartel habia para los aprendices de la Real Maestranza de Artilleria, à la cual me agregaron y cuyas horas eran de 8 à 10 de la mañana en donde aprendi leer, escribir y las cuatro reglas de Aritmetica unica enseñanza que alli se

17ª pàgina

daba, pero en mis deseos de perfeccionarme à medida que reunia alguna cantidad (en cuanto concluí el aprendizaje) la distribuia en libros à los que tome tanta aficion como à aprender musica, asi como tambien al haber ingresado à la Banda del Teatro, tuve deseos de aprender el idioma italiano, para lo cual llegué à matricularme en la cathedra que de dicho idioma se encontraba establecida en la Casa Lonja cuya hora lo era de 8 à 9 de la mañana, cuyo idioma llegó á serme util mas adelante para el establecimiento de musica asi como habia deseado matricularme para el idioma Frances, impediendome el ser la hora de la cathedra por la noche, à la cual asistia como oyente las noches que no tenia obligacion en el Teatro y tanta fue la aficion à instruirme y poseer todos los conocimientos posibles á mis cortas facultades y á las horas que me quedaban libres y que yo mismo me impuse, que llegué hasta matricularme en la cathedra de Taquigrafia, solo por curiosidad, pues que de nada me à servido, solo si el pasar aquella hora ocupado entre jovenes estudiosos que me hicieron tambien buenas relaciones para mas adelante en el curso de mi carrera.

Hoy dia tengo el consuelo y satisfaccion despues de haber llevado una vida y carrera trabajosa, el poder descansar y vivir retirado en casa propia adquirida con mis ahorros y estos bien administrados conservados por mi muy amada consorte, à la que dios le conceda buena salud para poderme asistir hasta los ultimos momentos de mi vida.

Gracia 17 Noviembre 1887.

José Jurch

[pàgina sense numerar]

Estado de la musica compuesta y arreglada para Banda Militar mientras desempeñé la plaza de Musico Mayor en los Batallones de la Milicia Nacional.

15º Batallon. Constituido en el ex Convento de Trinitarios Descalzos, hoy dia Teatro del Liceo.

7. Pasodobles originales: 2 Marchas regulares originales. 5 Juguetes originales. 9 Piezas de Opera, arreglo, en particular obligadas para Requinto que desempeñaba yo mismo este instrumento.

1º Batallon. Constituido en el ex Convento de la Merced, hoy dia Capitanía General.

5 Pasodobles originales. 2 Juguetes de baile originales. 2 idem arreglo. 2 Piezas de Opera, arreglo, partes obligadas Requinto y Clarinete.

2º Batallon: Constituido en el ex Convento de las Madalenas.

9 Pasodobles originales. 3 idem arreglo. 3 Marchas regulares. 2 idem Funebres. 3 Piezas de Opera, arreglo.

Por lo general estas Bandas se componían sobre Treinta músicos entre estos el ruido que era Bombo, Redoblante, dos Platillos y dos Chinescos, siendo la mayor parte aficionados de musica que aprendían los instrumentos para librarse de llevar el fusil, y como verdaderamente Profesores que cobraban mensualmente una pequeña retribucion no pasaban de siete, incluso el músico mayor.

De toda esta musica tanto original como arreglo despues de escrita la partitura, tenia que copiar las partes yo mismo, cobrando por todo este trabajo cuarenta y cinco Pesetas mensuales.

Total de Pasodobles originales 21 idem arreglo 3 Marchas regulares 7 Marchas Funebres 2 Juguetes de baile Originales 11 idem arreglo 2 Piezas de Opera arreglo 14

[pàgina sense numerar]

Estado de la musica compuesta y arreglada durante el tiempo que desempeñé la plaza de Musica Mayor del Regimiento Infanteria de Navarra nº 25, desde el mes de setiembre de 1852 hasta Enero de 1856 este ultimo mes cobrada la mensualidad como despedido por un nuevo coronel y por el acceso de sueldo que venia cobrando que lo era de 320 reales mensuales.

Pasodobles originales	25
Pasodobles sobre motivos de opera o de zarzuela	25
Marchas regulares originales	9
Marchas funebres originales	3
Juguetes de baile originales	33
Juguetes de baile arreglo	7
Sinfonias arreglo	
Fra Diabolo, Semiramide, Guillermo Tell, Giovanna d'Arco, Stiffelio, Zampa	6
Piezas de opera arreglo entre estas el Gran Final de la Tapada del Retiro del	
Mtro Manent	29
Piezas de Zarzuela arreglo	15

Total general	
Pasodobles originales	116
Pasodobles arreglo	28
Juguets de baile originales	40
Juguets de baile arreglo	9
Marchas regulares originales	14
Marchas funebres originales	5
Sinfonias	6
Piezas de opera	43
Piezas de Zarzuela	15

[pàgina sense numerar]

Numero de piezas de baile que han sido ejecutadas en las Fiestas Mayores de la Provincia de Barcelona en particular, como tambien en otras varias de Cataluña é igualmente algunas para los primeros Bailes de Mascara que tuvieron lugar en el Gran Teatro del Liceo y otros varios particulares de Sociedad en Barcelona mismo, que han sido compuestos y arreglados para Grande y Pequeña Orquesta desde el año 1828 que empezè à componerlas hasta el 1884 inclusive que dejè de asistir en las funciones à que era llamada la orquesta à nombre del abajo firmado denominada copla de Jurch.

Contradanzas Españolas ó mejor dicho Catalanas	803
Valses sencillos á la Catalana	633
Valses con introduccion denominados de Socios	140
Valses estilo Aleman ó Francés	005
Varsovianas	011
Polkas	129
Schottischs	131
Pilès	004
Cotillones	004
Galops	006
Rigodones	100
Lanceros	082
Polkas-Mazurkas	027
Americanas	090
Redowas	010
	2175

Jose Jurch

[pàgina sense numerar]

Pueblos con sus Sufraganeos y Torres donde habia asistido con la Orquesta (copla) denominada Gallinaires, Nois del Born y Jurch en sus Fiestas Mayores y Bailes particulares.

1. S<sup>n</sup> Adrian de Besos
2. Badalona
3. Mongat
4. Tiana
5. Alella
6. Vallromanas
7. Masnou
8. Teyà
9. Premià de baix
10. Premià de dalt
11. Vilasà de baix
12. Vilasà de dalt
13. Areny de mar
14. Calella
15. Cassà de la Selva
16. S<sup>n</sup> Martín de Provensals, Clot, Pueblo nuevo
17. S<sup>ta</sup> Coloma de Gramanet
18. S<sup>n</sup> Andres de Palomar, S<sup>ta</sup> Eulalia
19. Ripollét
20. Granollers
21. La Garriga
22. Gracia
23. S<sup>n</sup> Juan de Horta, S<sup>n</sup> Ginès de Horta
24. S<sup>n</sup> Gervasio, Torre de Gomis, Torre de Castañé
25. Sarrià, Torre de Gironella
26. Corts de Sarrià
27. Sans, La Bordeta

[pàgina sense numerar]

28. Hospitalet, Bellvitje
29. Prat de Llobregat
30. S<sup>n</sup> Juan Despí
31. S<sup>n</sup> Vicens dels Horts
32. S<sup>ta</sup> Coloma de Llobregat
33. Semboy

34. S<sup>t</sup> Climent
35. Viladecans
36. Gabà
37. Castell de fells
38. Vallirana
39. Martorell
40. S<sup>n</sup> Andrés de la Barca
41. Papiol
42. Molins de Rey
43. S<sup>n</sup> Feliu de Lloregat, Torreblanca, Santa Creu
44. S<sup>n</sup> Just d'Esbern
45. Esplugas
46. Tarrassa
47. Sabadell
48. Pallejá



## Inventari de les obres de Josep Jurch conservades a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú i a l'Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Numeració	1
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Rondeña / para / Grande Orquesta / ejecutado el dia 4 Abril del Año 1847 / a la inauguracion / del / Gran Teatro del Liceo / compuesta / por / José Jurch / Reduccion para Piano / D. José Planas
Títol normalitzat	Rondeña per a orquestra
Tipologia de ball	Rondeña
Instrumentació	Piano
Any	1847
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura per a piano
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	—

---

Numeració	2
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Pasodoble Para la <u>Passió</u> . Año 1850 José Jurch Pasodoble y marcha funebre para la Passió Año 1850 Por José Jurch
Títol normalitzat	Pasoble i marxa fúnebre per a la Passió
Tipologia de ball	Pasoble / marxa
Instrumentació	Cornetí 1 i 2 en La, trompa 1 en Re, trompa 2 en Sol, trombons 1, 2, 3 i 4, i oficleide

Any	1850
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	Sota el títol hi ha escrit el següent: “Berga=mayo 1850= Instrumentistas España Marzo de 1852=Juría [?] 6 Febº 1863”

Numeració	3
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Americana Graciense
Títol normalitzat	Americana graciense
Tipologia de ball	Americana
Instrumentació	Flauta, oboè 1 i 2, cornetí 1 i 2 en Sib, Trompa en Fa, trombó 1 i 2, fiscorn, violí 1 i 2, baix.

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

Numeració	4
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Lanceros Pot Pourri
Títol normalitzat	Popurri
Tipologia de ball	Llancer
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

Numeració	5
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Rigodon Parque de la Montaña

Títol normalitzat	Parque de la montaña
Tipologia de ball	Rigodon
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	6
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Rigodon Los Espiritus
Títol normalitzat	Los espíritus
Tipologia de ball	Rigodon
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	7
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka mazurka Jovencitas Alellenses
Títol normalitzat	Jovencitas alellenses
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	8
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka Masnouense
Títol normalitzat	Polca masnouense
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	9
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka mazurka Flor Simpatica
Títol normalitzat	Flor simpática
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	La partitura està ratllada. Tot i així, es pot llegir perfectament.
<hr/>	
Numeració	10
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka mazurka Pepina
Títol normalitzat	Pepina
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet

Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	—
<hr/>	
Numeració	11
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka mazurka Soñando
Títol normalitzat	Soñando
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	—
<hr/>	
Numeració	12
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka No estoy en casa
Títol normalitzat	No estoy en casa
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	—
<hr/>	
Numeració	13
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka Poca cosa
Títol normalitzat	Poca cosa
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit

Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	14
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka Luna menguante
Títol normalitzat	Luna menguante
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	15
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka Mazurka Elegancia
Títol normalitzat	Elegancia
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	A la partitura hi ha la següent anotació: “Set <sup>e</sup> 1885”
<hr/>	
Numeració	16
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka Las tres Gracias
Títol normalitzat	Las tres gracias
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	A la partitura hi ha la següent anotació: “Set <sup>e</sup> 1885”

---

Numeració	17
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka Mazurka <u>Una bella graciense</u>
Títol normalitzat	Una bella graciense
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	Flauta, clarinet 1 i 2 en Do, cornetí 1 i 2 en Sib, trompa 1 i 2 en Do, trombó 1 i 2, fiscorn, violí 1 i 2, baix

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	A la partitura hi ha la següent anotació: “Agosto 1885”

---

Numeració	18
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka Mazurka Mis Visitas
Títol normalitzat	Mis visitas
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	Flauta, clarinet 1 i 2 en Do, cornetí 1 i 2 en Sib, trompa 1 i 2 en Do, trombó 1 i 2, fiscorn, violí 1 i 2, baix, timbales en do

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	A la partitura hi ha la següent anotació: “Agosto 1885”

---

Numeració	19
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka / <u>Una noche de Amor</u> / Polka Mazurka / <u>Flor Simpática</u> / Para / Flauta, dos Clarinetes, dos Cornetines, Fiscorno, Violines y Bajo con Trompas y Trombones / adlibitum / por / José Jurch
Títol normalitzat	Una noche de amor
Tipologia de ball	Polca / polca-masurca
Instrumentació	Flauta, clarinet 1 i 2 en Do, cornetí 1 i 2 en La, trompa 1 i 2 en Re, trombó 1 i 2, fiscorn, violí 1 i 2, contra baix
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	20
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka / <u>Una noche de Amor</u> / Polka Mazurka / <u>Flor Simpática</u> / Para / Flauta, dos Clarinetes, dos Cornetines, Fiscorno, Violines y Bajo con Trompas y Trombones / adlibitum / por / José Jurch
Títol normalitzat	Flor simpática
Tipologia de ball	Polca / polca-masurca
Instrumentació	Flauta, clarinet 1 i 2 en Do, cornetí 1 i 2 en La, trompa 1 i 2 en Sol, trombó 1 i 2, fiscorn, violí 1 i 2, contra baix
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	21
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka Mazurka <u>Doloretas</u>
Títol normalitzat	Doloretas



Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	22
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka Mazurka <u>Records d'una Morruda</u>
Títol normalitzat	Records d'una morruda
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	23
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka Mazurka <u>Juguineta d'un Musich Vell</u>
Títol normalitzat	Joguineta d'un músic vell
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	24
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1

Títol diplomàtic	Polka Mazurka <u>Recuerdos de una Masnouense</u>
Títol normalitzat	Recuerdos de una masnouense
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	25
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka Mazurka <u>La Petita</u>
Títol normalitzat	La petita
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	Flauta, clarinet 1 i 2, cornet 1 i 2, trompa 1 i 2, trombó 1 i 2, fiscorn, violí 1 i 2, baix, timbales
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	26
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka Mazurka <u>Plaza del Diamante</u>
Títol normalitzat	Plaça del Diamant
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	La partitura està ratllada. Tot i així, es pot llegir perfectament.

Al costat del títol, hi ha escrit el següent: “Còpla Set<sup>e</sup> 1887”.

---

Numeració	27
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka Mazurka <u>Roseta ma Vehina</u>
Títol normalitzat	Roseta, ma veïna
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	La partitura està ratllada. Tot i així, es pot llegir perfectament. Al costat del títol, hi ha escrit el següent: “Còpla Set <sup>e</sup> 1887”.

---

Numeració	28
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	<u>La Garita</u> Polka mazurka
Títol normalitzat	La garita
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	29
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka mazurka Cecilia
Títol normalitzat	Cecília
Tipologia de ball	Polca-masurca

Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	30
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Schottisch Jusapets
Títol normalitzat	Josepets
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	31
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka Mazurka <u>Ya no soy nada</u>
Títol normalitzat	Ya no soy nada
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	32
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka Mazurka <u>Xaringuilla del nostre Jardí</u>

Títol normalitzat	Xeringuilla del nostre jardí
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	Les indicacions de la partitura estan escrites en català: “Molt magestuós y marcat”, “Segueix la Polca Mazurka” (després de la introducció), “molt lleugeret y pianet”, “decidit y sech”.

---

Numeració	33
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polca Mazurka <u>Calle de la Perla</u>
Títol normalitzat	Carrer de la Perla
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	34
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Vals Pasado y Presente
Títol normalitzat	Pasado y presente
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer

Observacions	–
Numeració	35
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka Mazurka Siempre viva
Títol normalitzat	Siempre viva
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
Numeració	36
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka mazurka <u>Ojarasca</u>
Títol normalitzat	Hojarasca
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
Numeració	37
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Vals Vallcarca
Títol normalitzat	Vallcarca
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general

Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	—
<hr/>	
Numeració	38
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka <u>Allá va</u>
Títol normalitzat	Allá va
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	—
<hr/>	
Numeració	39
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka mazurka Jovencitas Tianenses = Copla Set <sup>e</sup> 1887
Títol normalitzat	Jovencitas tianenses
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	1887
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	La partitura està ratllada. Tot i així, es pot llegir perfectament.
<hr/>	
Numeració	40
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Schottisch Flores marchitas
Títol normalitzat	Flores marchitas
Tipologia de ball	Xotis

Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	41
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Schottisch <u>Soch Petit i Balladó</u>
Títol normalitzat	Soc petit i ballador
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	42
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka La Ninfa de la Luna
Títol normalitzat	La ninfa de la luna
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	43
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka Mazurka Pocas Paginas



Títol normalitzat	Pocas páginas
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	44
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Mazurka Mi ideal
Títol normalitzat	Mi ideal
Tipologia de ball	Masurca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	45
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/1
Títol diplomàtic	Polka <u>La Budallera</u>
Títol normalitzat	La Budellera
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	46
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Gran Valz / A las Hermosas de Sans / Para / Dos <u>Flautines</u> Clarinete, Tres Cornetines, Trompas, Trombones, Violines y Bajo / Por / José Jurch
Títol normalitzat	A las hermosas de Sants
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	Flautí 1 i 2, clarinet 1, trompa 1 i 2, cornetí 1, 2 i 3 en La, trombó 1, 2 i 3, fiscorn, violí principal, violí 1 i 2, baix, timbales en re
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	a la portada hi figura “Nº 253”. A la particel·la de clarinet hi diu: “Sans 25 Agosto 1852”.

---

Numeració	47
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals 1º Mi Girasol
Títol normalitzat	Mi girasol
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	Al lateral de la partitura hi ha escrit “Regalo à la Copla 11 Junio 1887”. La partitura està ratllada. Tot i així, es pot llegir perfectament.

---

Numeració	48
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals 2º Rosal blanco Regalo à la Copla Junio 11/87
Títol normalitzat	Rosal blanco

Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	1887
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	La partitura està ratllada. Tot i així, es pot llegir perfectament.

---

Numeració	49
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals 3º Ñaños Regalo à la Copla Junio 11/87
Títol normalitzat	Ñaños
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	1887
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	La partitura està ratllada. Tot i així, es pot llegir perfectament.

---

Numeració	50
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Cunillets Vals 4º
Títol normalitzat	Conillets
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	A la partitura hi ha escrit “Regalo à la Copla Junio 11/87”.

La partitura està ratllada. Tot i així, es pot llegir perfectament.

---

Numeració	51
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals 5º Vallvidrera
Títol normalitzat	Vallvidrera
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	52
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Schottisch <u>Siempre el mismo</u>
Títol normalitzat	Siempre el mismo
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	53
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals 1º Un idilio
Títol normalitzat	Un idilio
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit

Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	54
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals Sueño de un Martes nº II
Títol normalitzat	Sueño de un martes
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	55
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals Un Busilis
Títol normalitzat	Un busilis
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	56
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals Tibidabo
Títol normalitzat	Tibidabo
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	57
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Polka Mazurka Calle Ancha
Títol normalitzat	Carrer ample
Tipologia de ball	Polca-masurca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	58
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals 8º Un Paseiti
Títol normalitzat	Un passeig [?]
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	59
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals <u>Recuerdos de Mongat</u>
Títol normalitzat	Recuerdos de Mongat
Tipologia de ball	Vals

Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	—

---

Numeració	60
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals <u>Records dels Bichus de Gràcia</u>
Títol normalitzat	Records dels bitxos de Gràcia
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	—

---

Numeració	61
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals <u>Records de can Pioch de Gràcia</u>
Títol normalitzat	Records de can Pioch de Gràcia
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	—

---

Numeració	62
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals <u>Records de Sarrià</u>

Títol normalitzat	Records de Sarrià
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	63
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals <u>Recuerdos de Ocata</u>
Títol normalitzat	Recuerdos de Ocata
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	64
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals Un saludo al Masnou
Títol normalitzat	Un saludo al Masnou
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	La partitura està ratllada. Tot i així, es pot llegir perfectament.
<hr/>	



Numeració	65
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Valzecillo <u>Un Viejecito á la moda</u>
Títol normalitzat	Un viejecito a la moda
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	—

---

Numeració	66
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	<u>Petit Valsset á l'última moda</u>
Títol normalitzat	Valsset a l'última moda
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	Les indicacions de la partitura apareixen escrites en català: “la 1 <sup>a</sup> vegada molt pianet la 2 <sup>a</sup> fort y ben marcat per sempre ben picadet”.

---

Numeració	67
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals <u>Per ca'l Batlle</u>
Títol normalitzat	Per cal Batlle
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general

Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	Les indicacions de la partitura apareixen escrites en català: “Fortissim y marcat ab bravura”, “lleugeret”, “creixent poquet a poquet”, “molt dolset y tranquil”, “tranquil y expressiu”, “delicadet la 1 <sup>a</sup> vegada la 2 <sup>a</sup> ab brio y fort”, “la 2 <sup>a</sup> vegada molt pianissim”.
Numeració	68
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals <u>Un Noy petit</u>
Títol normalitzat	Un noi petit
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	Les indicacions de la partitura apareixen escrites en català: “lleugeret y dols”, “fortíssim y marcat”, “ab brillo y salero”.
Numeració	69
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals <u>A l'Antigalla</u>
Títol normalitzat	A l'antigalla
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

Numeració	70
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals <u>Records de Temps passats</u>
Títol normalitzat	Records de temps passats
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	71
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Valz / con Introduccion / <u>Los Jovenes Tianenses</u> / Para / Flauta, Clarinetes, Cornetines, Trompas, Trombones, Violines y Bajo / Por / José Jurch
Títol normalitzat	Los jóvenes tianenses
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	Flauta, clarinet 1 i 2, trompes 1 i 2 en Re, cornetí 1 i 2 en La, trombó 1, 2 i 3, fiscorn, violí 1 i 2, baix, timbales en Re
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	A la portada s'hi indica el següent: “Nº 340”. A la particel·la de clarinet 1 hi ha escrit: “Tiana Junio 13/65”. Per tant, es tractaria de la interpretació que es va fer a Tiana el 13 de juny de 1865. Al darrere, també s'hi troba “Esplugas Setº 22/64”, és a dir, 22 de setembre de 1864.

---

Numeració	72
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Introduccion / y / Vals / Noches de Alella / Para / Dos Flautines, Clarinetes, Cornetines Trompas,

Títol normalitzat	Trombones Fiscorno / Violines y Bajo / Por / José Jurch
Tipologia de ball	Noches de Alella
Instrumentació	Vals Flautí 1 i 2, clarinet 1 i 2, trompes 1 i 2 en Re, cornetí 1 i 2 en La, trombó 1 i 2, fiscorn, violí 1 i 2, baix, timbales en Re.
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	A la portada hi ha escrit “Nº 426”. A la particel·la de clarinet 1 hi ha escrit amb llapis “Tiana 6 13/81” (13 de juny de 1881).

Numeració	73
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Introduccion y Vals / <u>Un saludo al Masnou</u> / y / <u>Polka Masnouense</u> / Para / Flauta, dos Clarinetes, dos Cornetines, Trompas, Trombones, Fiscorno, Violines Bajo / Por / José Jurch
Títol normalitzat	Un saludo al Masnou
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	Flauta, clarinet 1 i 2, cornetí 1 i 2, trompa 1 i 2 en Do, trombó 1 i 2, fiscorn, violí 1 i 2, baix.
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

Numeració	74
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Introduccion y Vals / <u>Un saludo al Masnou</u> / y / <u>Polka Masnouense</u> / Para / Flauta, dos Clarinetes, dos Cornetines, Trompas, Trombones, Fiscorno, Violines Bajo / Por / José Jurch
Títol normalitzat	Polca masnouense

Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	Flauta, clarinet 1 i 2, cornetí 1 i 2, trompa 1 i 2 en Sol, trombó 1 i 2, fiscorn, violí 1 i 2, baix.
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	75
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals Recuerdos del Gran Salon de Tiana
Títol normalitzat	Recuerdos del gran salón de Tiana
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	Flautí 1 i 2, clarinet 1 i 2, cornetí 1 i 2, trompa 1 i 2, trombó 1, 2 i 3, violí 1 i 2, baix
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	A la primera pàgina hi ha escrit “N.º 142”, i al lateral dret, “Dedicado à D. Baldomeri Giral <u>de Tiana</u> ”.
	La partitura està ratllada. Tot i així, es pot llegir perfectament.
<hr/>	
Numeració	76
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/2
Títol diplomàtic	Vals <u>Mis Bodas de Oro</u>
Títol normalitzat	Mis bodas de oro
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	Flauta, clarinet 1 i 2, cornetí 1 i 2 en La, trompa 1 i 2 en Re, Trombó 1 i 2, violí 1 i 2, baix, timbales.
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer

## Observacions

La partitura està ratllada. Tot i així, es pot llegir perfectament.

Dins de la partitura, s'hi troba un paper amb algunes anotacions escrites a mà:

“Mis Bodas de Oro

Celebradas el día 1º de Noviembre del Año 1886

Introduccion y Vals

Para Flauta, dos Clarinetes, dos Cornetines, dos Trompas, Fiscorno, Violines y Bajo, con Trombones y Timpani ad libitum

Por

José Jurch

Dedicado à los dignos Profesores que componen la Orquesta en la que por mas de medio siglo habia formado parte”.

A darrere, hi diu el següent:

“S. D. Antonio Roca

Estimado amigo y distinguido discípulo: como encargado de la Orquesta que en parte continua con mi humilde nombre, espero te dignaràs recibir esta pequeña composicion mia cuya dedicatoria es un recuerdo á esa corporación y à la que por tantos años habia dedicado mis trabajos, seriamе sumamente grato alcanzara de los Señores Profesores componentes de la misma una buena aceptacion y mucho mayor si se la pudiese considerar digna de alternar con el escogido repertorio de musica de baile que poseéis, asi como y tambien estas adjuntas cuatro flores de mi jardín.

Con este motivo dignate ofrecer mis respectos à esos señores Profesores y tu recibe la estima en que te tiene este afmo amigo

José Jurch

Gracia Junio 11/87

x que eres x”

---

Numeració

77

Topogràfic/signatura

5 Ms. 449/3

Títol diplomàtic

Polka Calle del Oro

Títol normalitzat

Carrer de l'Or

Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	—
<hr/>	
Numeració	78
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polca Amor de una noche
Títol normalitzat	Amor de una noche
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	—
<hr/>	
Numeració	79
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polca <u>A Conchita</u>
Títol normalitzat	A Conxita
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	La partitura està ratllada. Tot i així, es pot llegir perfectament.
<hr/>	

Numeració	80
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka La Buñolera [?]
Títol normalitzat	La bunyolera
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	81
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka <u>La Huelga</u>
Títol normalitzat	La huelga
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	82
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka <u>Records d'una Ramona</u>
Títol normalitzat	Records d'una Ramona
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer



Observacions	—
Numeració	83
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka <u>Niñeras en Paseo</u>
Títol normalitzat	Niñeras en paseo
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	—
Numeració	84
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka <u>Adiós Primavera</u>
Títol normalitzat	Adiós, primavera
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	—
Numeració	85
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka <u>La Travesera de Gracia</u>
Títol normalitzat	La travessera de Gràcia
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general

Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	86
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka <u>En la Exposición</u>
Títol normalitzat	En la exposición
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	87
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka <u>Primera Zona de Gracia</u>
Títol normalitzat	Primera zona de Gràcia
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	88
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka <u>Dalias de mi Jardín</u>
Títol normalitzat	Dalias de mi jardín
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–

Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	89
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka <u>Una Hortensia de mi Jardín</u>
Títol normalitzat	Una hortensia de mi jardín
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	90
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka <u>Jovencitas Gracienses</u>
Títol normalitzat	Jovencitas gracienses
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	91
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka <u>La Fontana de Gracia</u>
Títol normalitzat	La fontana de Gràcia
Tipologia de ball	Polca

Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	92
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka <u>La Banya de Gràcia</u>
Títol normalitzat	La banya de Gràcia
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	Flauta, clarinet 1 i 2 en Do, cornetí 1 i 2 en Sib, trompa 1 i 2 en Mib, trombó 1 i 2, fiscorn, violí 1 i 2, baix, timbales

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	93
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka <u>Velada de Amigos</u>
Títol normalitzat	Velada de amigos
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	94
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3

Títol diplomàtic	Polka <u>Antonieta molt aixerideta</u>
Títol normalitzat	Antonieta molt eixerideta
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	95
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka <u>Una Calavezada</u> [?]
Títol normalitzat	Una calavezada [?]
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	96
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka <u>A la nueva vehina Madaleneta</u>
Títol normalitzat	A la nova veïna Magdaleneta
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

Numeració	97
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka <u>Soy Pequeñita</u>
Títol normalitzat	Soy pequeñita
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	98
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Schottisch <u>Los Reformistas</u>
Títol normalitzat	Los reformistas
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	99
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Schottisch <u>Vell y Boig</u>
Títol normalitzat	Vell i boig
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer

Observacions	La partitura presenta indicacions escrites en català.
Numeració	100
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Schottisch <u>Adios Masnou</u>
Títol normalitzat	Adiós, Masnou
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	—
Numeració	101
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Schottisch Tanto gusto en!!!
Títol normalitzat	Tanto gusto en!!!
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	—
Numeració	102
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Schottisch <u>Parque de Gracia</u>
Títol normalitzat	Parc de Gràcia
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general

Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	103
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Schottisch variado sobre un motivo de <u>Los Sueños de Rosseau</u>
Títol normalitzat	Los sueños de Rousseau
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	104
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Schottisch Camp d'en Grassot
Títol normalitzat	Camp d'en Grassot
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	Flauta, clarinet 1 i 2, cornetí 1 i 2 en La, trompa 1 i 2, trombó 1 i 2, fiscorn, violí 1 i 2, baix, timbales
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	105
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Schottisch Torrent de l'Olla
Títol normalitzat	Torrent de l'Olla
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)



Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	106
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Schottisch Un Anticuario
Títol normalitzat	Un anticuario
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	107
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka Josefina
Títol normalitzat	Josefina
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	108
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka mazurka Bruneta
Títol normalitzat	Bruneta
Tipologia de ball	Polca-masurca

Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	109
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Schottisch <u>Un Martes lluvioso</u>
Títol normalitzat	Un martes lluvioso
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	110
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Schottisch Un monomaniaco
Títol normalitzat	Un monomaniaco
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	111
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Vals Carnavelito

Títol normalitzat	Carnavalito
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	112
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Americana Calle Mayor
Títol normalitzat	Carrer major
Tipologia de ball	Americana
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	113
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Schottisch Ultimos Pensamientos
Títol normalitzat	Últimos pensamientos
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	114
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Vals <u>Las Patillas de'n Xiribia</u>
Títol normalitzat	Les patilles d'en Xiribia
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	115
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Vals <u>El anglès de Gràcia</u>
Títol normalitzat	L'anglès de Gràcia
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	116
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Vals Torrente de las Flores
Títol normalitzat	Torrent de Flores
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer

Observacions	—
<hr/>	
Numeració	117
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Vals <u>Camp de'n Grassot</u>
Títol normalitzat	Camp d'en Grassot
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	—
<hr/>	
Numeració	118
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Vals <u>Esqueixos de Clavellina</u>
Títol normalitzat	Esqueixos de clavellina
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	—
<hr/>	
Numeració	119
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Vals <u>Recorts d'un lladoné</u>
Títol normalitzat	Records d'un lladoner
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general

Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	120
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Vals Mi mandarin
Títol normalitzat	Mi mandarin
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	121
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Vals Flor de Coral
Títol normalitzat	Flor de coral
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	122
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Vals Mi Naranja Agrio
Títol normalitzat	Mi naranjo agrio
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–

Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	123
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Vals De Gracia a Barcelona
Títol normalitzat	De Gràcia a Barcelona
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	124
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Vals <u>Flor de un dia</u>
Títol normalitzat	Flor de un día
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	125
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Vals Un Andaluz de Gracia
Títol normalitzat	Un andalús de Gràcia
Tipologia de ball	Vals

Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	126
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Vals Teodorito de Villanueva
Títol normalitzat	Teodorito de Vilanova
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	Al lateral de la primera pàgina hi diu: “Reducido p <sup>a</sup> Flautines, Violines y Bajo 1889”.

---

Numeració	127
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Vals <u>Plaza del Sol</u>
Títol normalitzat	Plaça del Sol
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	128
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3



Títol diplomàtic	Introducció y Vals per Socios // <u>Pasatemps d'un musich á vuytanta anys</u>
Títol normalitzat	Passatemps d'un músic a vuitanta anys
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	A la partitura s'hi troben anotacions escrites en català com “més animadet”

---

Numeració	129
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Introducció per la Vals <u>Records de la Costa</u>
Títol normalitzat	Records de la costa
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	12 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	—

---

Numeració	130
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Vals Recuerdos del Pasado
Títol normalitzat	Recuerdos del pasado
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	Flauta o flautí, clarinet 1 i 2, cornetí 1 i 2 en La, trompa 1 i 2 en La, trombó 1 i 2, fiscorn, violí 1 i 2, baix, timbales
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet

Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
Numeració	131
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Introduccion al Vals Un Carolino
Títol normalitzat	Un carolino
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	Flauta, clarinet 1 i 2, cornetí 1 i 2 en Sib, trompa 1 i 2 en Fa, trombó 1 i 2, fiscorn, violí 1 i 2, baix, timbales
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–
Numeració	132
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	A los amigos de Alella Vals
Títol normalitzat	A los amigos de Alella
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	La partitura està ratllada. Tot i així, es pot llegir perfectament.
Numeració	133
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Vals Recorts del Hostal de Tiana
Títol normalitzat	Records de l'hostal de Tiana
Tipologia de ball	Vals
Instrumentació	10 parts instrumentals (sense indicar la instrumentació)

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	A l'última pàgina s'hi troba escrit el següent “Dedicat à D. Josep Bernadas conegut per lo Noy del Hostal. Remitido por Carril dia 11 Set <sup>e</sup> 1886 Titulo de la Portada Lola <u>Recorts del Hostal de Tiana</u> Introducció y Vals per Flautí, dos Clarinets, dos Cornetins, Violins y baix ab Trompas, Trombons y Timbales Composició dedicada à Joseph Bernadas conegut per lo Noy del Hostal”.

---

Numeració	134
Topogràfic/signatura	5 Ms. 449/3
Títol diplomàtic	Polka Obligada de Fiscorno
Títol normalitzat	Polca obligada de fiscorno
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	Flauta, clarinet 1 i 2, cornetí 1 i 2 en La, trompa 1 i 2 en Re, fiscorn obligat, trombó 1 i 2, violí 1 i 2, baix, timbales

Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Partitura general
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Observacions	–

---

Numeració	135
Topogràfic/signatura	41001
Títol diplomàtic	No corras
Títol normalitzat	No corras
Tipologia de ball	Galop
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí, flauta, clarinet 1 i 2 en La, Trompa 1 i 2 en Mi, Trompa 3

	i 4 en La, cornetí 1 i 2 en La, clarí natural, trombó 1, 2 i 3, oficleide, timbales en Mi, bombo
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	Apareix un 3 sota “Violin. Prin <sup>al</sup> ” No corras només apareix a la primera pàgina. A les següents pàgines s’escriu “n <sup>o</sup> 1 <sup>o</sup> ” abans del títol <i>Galop</i> .

---

Numeració	136
Topogràfic/signatura	41002
Títol diplomàtic	Rosina
Títol normalitzat	Rosina
Tipologia de ball	Varsoviana
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí 1 i 2, clarinet 1 i 2, trompa 1 i 2 en Do, cornetí 1 i 2 en Sib, trombó 1, 2 i 3, oficleide, bombo
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	A la particel·la de cornetí 1 en Sib hi apareix escrit amb llapis el nom de “Berga”, i a la de cornetí 2 en Sib, “Bartomeu”.

---

Numeració	137
Topogràfic/signatura	41004
Títol diplomàtic	La Blanca Azuzena
Títol normalitzat	La blanca Azucena
Tipologia de ball	Varsoviana
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí, clarinet 1 i 2 en Do, Trompa 1 i 2 en Sol, cornetí 1 i 2 en La, trombó 1, 2 i 3, oficleide, timbales, bombo, tambor

Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	A la particel·la de clarinet 1 apareix escrit amb llapis “Budo Bartomeu”. En aquesta mateixa particel·la també apareix escrit amb llapis “en Do”. A la particel·la de clarinet 2 no hi apareix res referent a la transposició de l’instrument. No obstant això, i tenint en compte que aquesta presenta la mateixa armadura que clarinet 1, es pot suposar que també es tracta d’un clarinet en Do. Per aquest motiu, a la llista d’instruments, ambdós instruments apareixeran com a clarinets 1 i 2 en Do. Hi ha particel·les d’augment a cornetins 1 i 2 en La. A la particel·la de trombó 2 hi ha escrit amb llapis el nom de “Mer” (?).

---

Numeració	138
Topogràfic/signatura	41045
Títol diplomàtic	J. Jurch. / La Mina Polka
Títol normalitzat	La mina
Tipologia de ball	Polka
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí, clarinet 1 i 2, trompa 1 i 2 en Re, cornetí 1 i 2 en La, trombó 1, 2 i 3, bombo, tambor

Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	A la particel·la de Trombó 3 hi ha escrit amb llapis el nom de “Mes” (?).

---

Numeració	139
Topogràfic/signatura	41080
Títol diplomàtic	Le Chemin de Fer / Galop / Por / J. Jurch

Títol normalitzat	Le chemin de fer
Tipologia de ball	Galop
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí 1 i 2, clarinet 1 i 2 en Do, trompa 1 i 2 en Fa, trompa 3 i 4 en Sib, cornetí 1 i 2 en Sib, trombó 1, 2 i 3, oficleide, bombo
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	–

---

Numeració	140
Topogràfic/signatura	41081-001
Títol diplomàtic	Polka / à / Grande Orquesta / Compuesta por / Dn Jose Jurch / Primer Clarinete de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo / de / S. M. / La Reyna Doña Isabel 2 <sup>a</sup>
Títol normalitzat	Polca
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí, flauta, clarinet 1 i 2 en La, trompa 1 i 2 en Mi, trompa 3 i 4 en La, cornetí 1 i 2 en La, clarí natural, trombó 1, 2 i 3, oficleide, timbales en Mi, bombo
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	–

---

Numeració	141
Topogràfic/signatura	41081-002 / 41108
Títol diplomàtic	J. Jurch / Gran Galop Hemos llegado
Títol normalitzat	Hemos llegado
Tipologia de ball	Galop

Instrumentació	Cornetí 1 i 2 en La, trombó 1, 2 i 3, timbales en Mi, tambor
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Incomplet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	Hi ha una particel·la amb el títol amb llaipsis de “La hija del Tambor”. En una particel·la de trombó 2 en augment hi ha escrit amb llaipsis el nom de “Mez” dues vegades, i en una d’elles hi continua “ala Rosa”. Hi ha particel·les d’augment dels següents instruments: cornetí 1 i 2 en La, i trombó 1, 2 i 3.
<hr/>	
Numeració	142
Topogràfic/signatura	41081
Títol diplomàtic	4 / Contradanzas / El Rataplan La Catalana El Iris / Compuestas por / Dn Jose Jurch
Títol normalitzat	Quatre Contradanses: El rataplán, La catalana, El iris
Tipologia de ball	Contradansa
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí 1 i 2, clarinet 1 i 2 en La, trompa 1 i 2 en Mi, trompa 3 i 4 en Re, trompeta militar, cornetí 1 i 2 en La, trombó 1, 2 i 3, oficleide, bombo
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	Apareix en algunes pàgines el segell amb el nom de “Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo”. A la portada hi apareix escrit a mà “las 3 primeras / son de Clarinetes / y la 4a pistons”. En algunes particel·les el títol general de totes les contradanses apareix escrit com a “Españolas”.

Hi ha diverses afinacions en els instruments transpositors.

---

Numeració	143
Topogràfic/signatura	41084
Títol diplomàtic	Polka / La Lila. / Jurch
Títol normalitzat	La lila
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí 1 i , clarinet 1 i 2 en La, trompa 1 i 2 en Mi, cornetí 1 i 2 en la, clarí, trombó 1, 2 i 3, oficleide, timbales en Mi, caixa, bombo
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	En una particel·la de cornetí 1 en La hi ha escrit amb llapis “Pous”, i en una de trombó 1, “Capdevila”.

---

Numeració	144
Topogràfic/signatura	41089
Títol diplomàtic	Polka / La Crimea / Compuesta por / Dn Jose Jurch
Títol normalitzat	La Crimea
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí 1 i 2, clarinet 1 i 2, trompa 1 i 2 en Re, cornetí 1 i 2 en La, trombó 1, 2 i 3, oficleide, triangle, caixa bombo
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	En una particel·la de Cornetí 1 en La apareix escrit amb llapis el nom de “Berga”, en una de cornetí 2 en La, “Bartomeu”, i en una de trombó 2 i 3, “Mez” (?).

---



Numeració	145
Topogràfic/signatura	41097
Títol diplomàtic	Artemisa. / Galop / A grande Orquesta / Com-puesta por / Dn Jose Jurch / Primer Clarinete de la Orquesta del Gran Teatro - Liceo
Títol normalitzat	Artemisa
Tipologia de ball	Galop
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí 1 i 2, clarinet 1 i 2 en La, trompa 1 i 2 en La, Trompa 3 i 4 en Re, cornetí 1 i 2 en La, trompeta militar, trombó 1, 2 i 3, oficleide, timbales en La, bombo
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	Malgrat que a la particel·la de violí principal no s'hi especifica aquest nom, s'anota com a tal, ateses les seves característiques: partitura amb dos pentagrames (una per la part de violí 1 i l'altra per altres veus de l'orquestra).

---

Numeració	146
Topogràfic/signatura	41098
Títol diplomàtic	La Reyna del Infierno / J. Jurch / Gran Galop
Títol normalitzat	La reina del infierno
Tipologia de ball	Galop
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí, clarinet 1 i 2 en Do, trompa 1 i 2 en Mi, cornetí 1, 2, 3 i 4 en La, trombó 1, 2 i 3, oficleide 1 i 2, bombo, caixa
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	Les particel·les dels 4 cornetins en La i dels 3 trombons són particel·les d'augment.

En una partícula d'Oficleide hi ha anotat amb llapis les inicials de "P. B".

---

Numeració	147
Topogràfic/signatura	41100-02
Títol diplomàtic	Cotillon / De Amor / Polka de Zawertal y Cotillon de Jurch. / á Gran Orquesta.
Títol normalitzat	Cotillón de amor
Tipologia de ball	Cotilló
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí, flauta, clarinet 1 i 2 en Do, trompa 1 i 2 en sol, trompa 3 i 4 en Sol, cornetí 1, 2 i 3 en La, trompeta en Do, trombó 1, 2 i 3, serpentó, timbales en Sol, bombo
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Partícula/Partitura general	Partícula
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	–

---

Numeració	148
Topogràfic/signatura	41107-01
Títol diplomàtic	Contradanza / y / Galop / Buscame / a / Grande Orquesta / Compuesta / por / Don Jose Jurch / Primer Clarinete dela Orquesta del Gran Teatro del Liceo / de / S. M. / La Reyna Doña Isabel 2º
Títol normalitzat	Galop Búscame
Tipologia de ball	Galop
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí, clarinet 1 i 2 en La, trompa 1 i 2 en Sol, cornetí 1 i 2 en Sol, clarí natural en Re, Trombó 1, 2 i 3, oficleide, timbales en Re, bombo
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Partícula/Partitura general	Partícula
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	–

---

Numeració	149
Topogràfic/signatura	41107-01bis
Títol diplomàtic	Contradanza / y / Galop / Buscame / a / Grande Orquesta / Compuesta / por / Don Jose Jurch / Primer Clarinete dela Orquesta del Gran Teatro del Liceo / de / S. M. / La Reyna Doña Isabel 2º
Títol normalitzat	Contradansa
Tipologia de ball	Contradansa
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí, clarinet 1 i 2 en Do, trompa 1 i 2 en Mi, cornetí 1 i 2 en La, clarí natural en Re, Trombó 1, 2 i 3, oficleide, timbales, bombo
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	150
Topogràfic/signatura	41116
Títol diplomàtic	Galop / Sobre motivos de la Opera / Guillermo Tell. / Compuesta por Dn Jose Jurch.
Títol normalitzat	Guillaume Tell
Tipologia de ball	Galop
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí, clarinet 1 i 2 en La, trompa 1, 2, 3 i 4 en Mi, cornetí 1 i 2 en La, trombó 1, 2 i 3, oficleide, bombo, tambor
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	A la particel·la de Clarinet 2 hi ha escrit el to de La, i a la de Clarinet 1 no s'hi fa cap referència. Malgrat tot, s'agafa el mateix to de La pels dos instruments. Hi ha particel·les d'augment dels següents instru-

ments: Cornetí 1 en La, Cornetí 2 en La, Trombó 2, Trombó 3

---

Numeració	151
Topogràfic/signatura	41120
Títol diplomàtic	Galop / á / Grande Orquesta compuesta por / D. Jose Jurch / Primer Clarinete de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo de S. M. la Reyna D <sup>a</sup> Isabel 2 <sup>a</sup> / Los Corazones
Títol normalitzat	Los corazones
Tipologia de ball	Galop
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí 1 i 2, clarinet 1 i 2 en Do, trompa 1 i 2 en Do, trompa 3 i 4 en Fa, cornetí 1 i 2 en La, clarí natural, trombó 1, 2 i 3, oficleide, timbales en Do, bombo
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	En una particel·la d'Oficleide hi ha escrit amb lla-pis la inicial "P".

---

Numeració	152
Topogràfic/signatura	41128
Títol diplomàtic	Contradanzas Españolas / Mongát, Masnou, Alella, Tayá / por / J. Jurch
Títol normalitzat	Contradanses espanyoles: Montgat, Masnou, Alella, Teià
Tipologia de ball	Contradansa
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí 1 i 2, clarinet 1 i 2 en Do, trompa 1 i 2, cornetí 1, 2 i 3, trombó 2 i 3, oficleide, bombo, caixa
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Observacions	Apareix en algunes pàgines el segell amb el nom de “Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo”. Pel que fa al to de les Trompes 1 i 2, Montgat està escrita en Mi, Masnou en Re, Alella en Re i Teià en Do. En el cas dels cornetins 1, 2 i 3, Montgat està en La, Masnou en La, Alella en La i Teià en Sib. Hi ha materials d’augment en les partícels de cornetí 2 i 3, i Trombó 2 i 3.
Numeració	153
Topogràfic/signatura	41231
Títol diplomàtic	Polka La Estrella / à grande Orquesta Compuesta por / Jose Jurch. / Primer Clarinete de la Orquesta del Gran Teatro Liceo
Títol normalitzat	La estrella
Tipologia de ball	Polca
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí 1 i 2, clarinet 1 i 2 en Sib, trompa 1 i 2 en Sib, trompa 3 i 4 en Mib, cornetí 1 i 2 en Lab, trompeta militar, trombó 1, 2 i 3, oficleide, timbales en Sib, bombo
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particella/Partitura general	Particella
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	–
Numeració	154
Topogràfic/signatura	41257
Títol diplomàtic	Contradanzas Españolas. / La Gitana Fidelidad / Compuestas por / Dn Jose Jurch.
Títol normalitzat	La gitana
Tipologia de ball	Contradansa
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí, clarinet 1 i 2 en La, trompa 1 i 2 en Mi, cornetí 1 i 2 en La, trombó 1, 2 i 3, oficleide, timbales en Mi, bombo
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit

Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	En una particel·la de cornetí 1 en La hi ha escrit amb llapis el nom de “Berga”. Les pàgines de darrere de les particel·les de timbales i bombo presenten uns fragments musicals escrits, posteriorment, ratllats.
<hr/>	
Numeració	155
Topogràfic/signatura	41257
Títol diplomàtic	Contradanzas Españolas. / La Gitana Fidelidad / Compuestas por / Dn Jose Jurch.
Títol normalitzat	Fidelidad
Tipologia de ball	Contradansa
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí, clarinet 1 i 2 en Do, trompa 1 i 2 en Mi, cornetí 1 i 2 en La, trombó 1, 2 i 3, oficleide, timbales en Mi, bombo
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	156
Topogràfic/signatura	41265
Títol diplomàtic	Contradanzas Españolas / Compuestas por. / J. Jurch.
Títol normalitzat	Contradanses espanyoles
Tipologia de ball	Contradansa
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí, clarinet 1 i 2, trompa 1 i 2, cornetí 1, 2 i 3 en La, trombó 1, 2 i 3, oficleide, bombo
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet

Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	L'obra està formada per 2 números (1 <i>La Bulliciosa</i> , 2 <i>Sarrià</i> ) i, per tant, com que el to dels instruments transpositors varia en funció de cada número, a l'apartat d'instrumentació només s'ha anotat el nom de l'instrument, sense especificar el to. Tot seguit, es troben els tons de cadascun d'aquests instruments: Trompa 1 i 2: 1 Re, 2 Sol. En una partícula de cornetí 1 en La hi ha escrit amb llapis el nom de "Berga"; en una de cornetí 2, "Bartomeu"; en una de trombó 3, "Mez" (?); en una d'oficleide, les inicials "P. B." A darrere d'una partícula de Bombo hi ha un fragment d'un recitatiu musical. Hi ha materials d'augment dels següents instruments: cornetí 1 en La, cornetí 2 en La, trombó 1 i trombó 2.
<hr/>	
Numeració	157
Topogràfic/signatura	41266
Títol diplomàtic	Varsoviana / La Coquetilla / Por J. Jurch.
Títol normalitzat	La coquetilla
Tipologia de ball	Varsoviana
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí, clarinet 1 i 2, trompa 1 i 2 en Fa, cornetí 1 i 2 en Sib, trombó 1, 2 i 3, oficleide, bombo, tambor
Any	—
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Partícula/Partitura general	Partícula
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	En una partícula de cornetí 1 en Sib hi ha escrit amb llapis el nom de "Bartomeu", i en una de trombó 2 i 3, "Mez" (?).
<hr/>	
Numeració	158
Topogràfic/signatura	41269

Títol diplomàtic	El Brigadier / Schotisch / por / Dn José Jurch.
Títol normalitzat	El brigadier
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí 1 i 2, clarinet 1 i 2, trompa 1 i 2 en Re, trompa 3 i 4 en Sol, cornetí 1 i 2 en La, trombó 1, 2 i 3, oficleide, bombo, caixa
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	–

---

Numeració	159
Topogràfic/signatura	41271
Títol diplomàtic	Schotischs. / Arcilla. / por; / Dn. J. Jurch.
Títol normalitzat	Arcilla
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flauta, clarinet 1 i 2, trompa 1 i 2 en Mib, cornetí 1 i 2 en Sib, trombó 1, 2 i 3, oficleide, caixa bombo
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	En aquest mateix número de registre també apareixen les particel·les de trompa 1 i 2, tambor, bombo, triangle, tam-tam, timbales, oficleide, bombardó i cornetí 2 de l'obra <i>Moza de Calia</i> .

---

Numeració	160
Topogràfic/signatura	41303
Títol diplomàtic	El Coronel / Compuesto / Por Dn Jose Jurch.
Títol normalitzat	El coronel
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flauta, clarinet 1 i



	2, trompa 1 i 2 en Mib, cornetí 1 i 2 en Sib, trombó 1, 2 i 3, oficleide, caixa, bombo
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	Apareix en algunes pàgines el segell amb el nom de “Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo”. Hi ha materials d’augment dels següents instruments: cornetí 1 i 2 en Sib. En una particel·la de cornetí 2 en Sib hi ha escrit amb llapis el nom d’“Ortega”.
<hr/>	
Numeració	161
Topogràfic/signatura	41346
Títol diplomàtic	Schotisch / El Manzanares / Por Dn Jose Jurch
Títol normalitzat	El Manzanares
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí, clarinet 1 i 2, trompa 1 i 2 en Mi, cornetí 1 i 2 en La, trombó 1, 2 i 3, oficleide 1 i 2, bombo, caixa
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	Hi ha materials d’augment dels següents instruments: cornetí 1 i 2 en La, trombó 1, 2 i 3. En una particel·la de trombó 1 hi ha escrit amb llapis el nom de “Sala”; en una de trombó 2, “Mez” (?) i “Ventura”; en una de trombó 2 en augment, “Sala”; i en una d’oficleide 2, la inicial “P”. Hi ha materials d’augment dels següents instruments: cornetí 1 i 2 en La, trombó 1, 2 i 3.
<hr/>	
Numeració	162
Topogràfic/signatura	41350

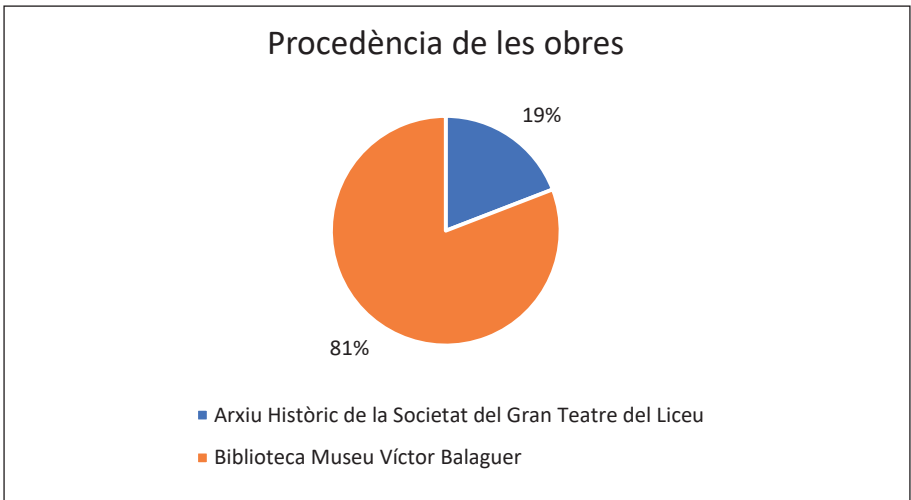
Títol diplomàtic	Schotisch / El Regreso. / Compuesto por / Dn Jose Jurch.
Títol normalitzat	El regreso
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí, clarinet 1 i 2 en Do, trompa 1 i 2 en Re, cornetí 1 i 2 en La, oficleide, caixa, bombo
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	–
<hr/>	
Numeració	163
Topogràfic/signatura	41352
Títol diplomàtic	El Molino / Schotisch / J. Jurch
Títol normalitzat	El molino
Tipologia de ball	Xotis
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flautí, clarinet 1 i 2, trompa 1 i 2 en Mi, cornetí 1 i 2 en La, trombó 1, 2 i 3, oficleide, bombo, tambor
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	En una particel·la de cornetí 1 en La hi ha escrit amb llapis el nom de “Berga”, i en una de cornetí 2 en La, “Felip”.
<hr/>	
Numeració	164
Topogràfic/signatura	51276
Títol diplomàtic	Consuelo / Contradanza / del Vall Rodò / Musica de bayle
Títol normalitzat	Consuelo
Tipologia de ball	Contradanza
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, baix, flauta, clarinet 1 i

	2, trompa 1 i 2 en Fa, trompa 3 i 4 en Do, cornetí 1 i 2 en Lab, clarí en Sib, trombó 1, 2 i 3, oficleide, timbales, bombo, platerets
Any	–
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	En algunes particel·les apareix el número 5 al costat del títol. Sembla que potser podria formar part d'una obra amb diversos moviments i que aquesta peça fos la número 5.
<hr/>	
Numeració	165
Topogràfic/signatura	51369
Títol diplomàtic	Rigodones. / del Baile La Esmeralda / por. / J. Jurch
Títol normalitzat	La Esmeralda
Tipologia de ball	Rigodon
Instrumentació	Violí principal, violí 1 i 2, viola, violoncel, baix, flautí, clarinet 1 i 2 en La, trompa 1 i 2 en Mi, cornetí 1 i 2 en La, trombó 1, 2 i 3, oficleide, bombo, timbales
Any	1850
Manuscrit/Imprès	Manuscrit
Particel·la/Partitura general	Particel·la
Complet/Incomplet	Complet
Procedència	Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Observacions	Apareix en algunes pàgines el segell amb el nom de “Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo”. A la portada hi figura “Año 1850”, que queda anotat a l'apartat d'Any de composició universal. Hi ha materials d'augment dels següents instruments: cornetí 1 i 2 en La, i trombó 1, 2 i 3.
<hr/>	

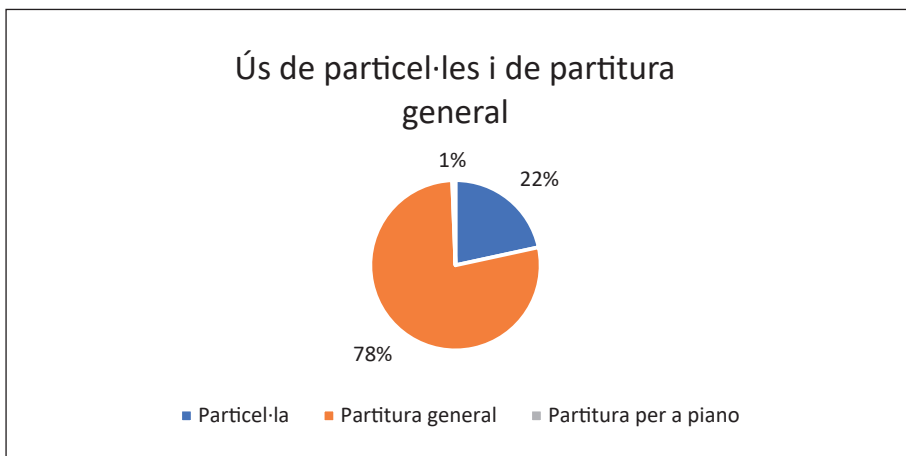


## Estudi de l'inventari

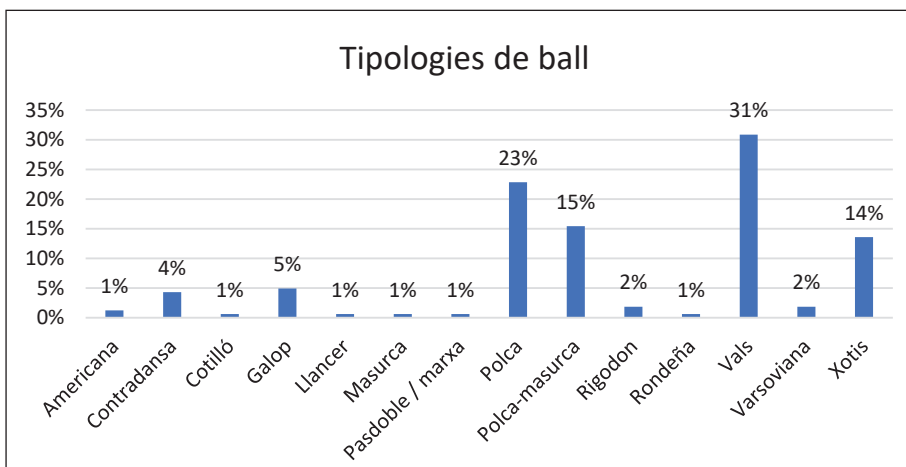
La creació de l'inventari permet donar forma a una quantitat ingent d'informació. De la individualitat de cada obra, es crea una informació unitària que ajuda a comprendre com era la composició de ballables de Josep Jurch. L'inventari de les obres del clarinetista català conservades a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú i a l'Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu dona lloc a un total de 165 ballables. Tanmateix, extraient-ne els duplicats —la polca *Masnouense*, la polca-masurca *Flor simpàtica* i el vals *Un saludo al Masnou*—, la xifra total de ballables queda en 162. D'aquests 162, s'observa que la majoria provenen del fons de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer:



Pel que fa al format d'organització de les obres, la partitura general s'imposa per sobre de la conservació per partícels. En aquest sentit, cal recordar que, mentre que l'Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu emmagatzemava totes les obres de Josep Jurch en format de partícula, a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer un 94% de les obres del clarinetista català s'organitza en format de partitura general:



Centrant l'estudi en les tipologies de ball, s'observa que, entre ambdós arxius, la diversitat de tipologies ballables és bastant elevada. De tota la producció de Josep Jurch conservada a la biblioteca i a l'arxiu, s'han detectat un total de catorze tipologies diferents, de les quals destaquen el vals, la polca i la polca-masurca:



Finalment, s'adjunta un quadre resum amb algunes de les qüestions recollides a l'inventari, com són la tipologia de ball, la procedència de les obres i l'ús de partitella o de partitura general:

<i>Tipologia</i>	<i>Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu</i>		<i>Biblioteca Museu Victor Balaguer</i>			<i>Total</i>
	<i>Particella</i>	<i>Partitura general</i>	<i>Particella</i>	<i>Partitura general</i>	<i>Partitura per a piano</i>	
Americana				2		2
Contradansa	7					7
Cotilló	1					1
Galop	8					8
Llancer				1		1
Masurca				1		1
Pasdoble/Marxa				1		1
Polca	5		1	31		37
Polca-masurca				25		25
Rigodon	1			2		3
Rondeña					1	1
Vals			3	47		50
Varsoviana	3					3
Xotis	6			16		22





## Índex de noms

- Alard 38  
[Francesc] Arbós 17, 27, 33  
Ignasi Ayné 19-20, 34-35  
Badia 35  
Pau Benet 19-20, 27, 34  
Joan Budó Martí 24-25, 39  
Joan Camprubí 23, 38  
Bartomeu Canalias (Sastre) 20, 34  
Joan Casamitjana Alsina 16, 27, 31  
Cobla Nois del Born 11, 19, 34, 47  
Copla [Cobla] de los Gallinaires 11, 19, 21, 28, 34, 47  
Felip Costa (Felip el Boté) 20, 34  
Vicenç Cuyàs Borés 17  
Joan Baptista Dalmau Mayol 22, 35, 37-38  
Eusebi Dalmau Mas 35  
Antoni Fargas Soler 17  
Pau Fargas Soler 17-18, 27, 33  
[Francesc] Fornas [Sabater] 35  
Pere Pasqual Farreras 17, 22  
Mateu Ferrer Oller 17, 28, 36  
José María de Fuentes 24, 39  
Joaquim de Gispert Anglís 23, 38, 43  
Vídua de Grassi 11, 25, 39  
Louis Ferdinand Hérold 22  
Miquel Juandó (Escolanet) 20, 34  
Luigini 38  
Llavans de Taula 21, 40  
[Nicolau] Manent 35, 45  
Marraco 35  
Josep Maseras 22, 36  
Ramon Maynés Vila 20, 27, 35  
Saverio Mercadante 22, 37  
Marià Obiols Tramullas 17, 22-24, 37-38  
Pague 38  
Primitiu Pardàs Font 19  
Felip Pedrell Sabaté 18, 24  
Josep Piqué Cerveró 17  
Jaume Planas 19-20, 34  
Pau Prat (Pau de sant Francisco) 20, 34  
Bernat Calvó Puig Capdevila 35  
Josep Puig 16, 26, 31-32  
Francesc Queralt 17  
Anton Reicha 17  
Antoni Roca 36, 78  
Gioachino Rossini 17-18, 22, 33, 37  
Antoni Rovira 17  
Baltasar Saldoni Remendo 14-20, 22, 24  
Artemisio Salvatori 25, 39  
Josep Sampere 36, 40  
Pere Tintorer Sagarra 17  
Ramon Vilanova Barrera 17-18, 27, 33  
Manuel Vilella 16, 26, 31  
Viñas 35  
Mestre Zawertal [Václav Hugo Závrtal] 23, 38, 106

**Alicia Dauff** és pianista i musicòloga. Va obtenir el Grau de Musicologia l'any 2013 a la Universitat Autònoma de Barcelona i el Grau Superior de Piano el 2014 al Conservatori Superior de Música del Liceu. Recentment ha obtingut el títol de doctora a la Universitat Autònoma de Barcelona amb la tesi «De la transgressió carnavalesca al silenci de la postguerra. Estudi musical, social, cultural i econòmic dels balls de màscares al Gran Teatre del Liceu (1848-1936)».

En els darrers quatre anys ha participat en congressos nacionals i internacionals, i ha escrit articles i capítols de llibre que giren al voltant del fenomen dels balls de màscares a Barcelona i al Gran Teatre del Liceu. La realització d'una estada predoctoral a la Sorbonne Université li ha permès d'estudiar les relacions musicals i culturals entre París i Barcelona pel que fa als balls de carnaval del segle XIX.

En el camp de la interpretació ha estrenat i enregistrar obres de compositors catalans dels segles XVIII i XX, i ha tocat a sales com l'Auditori de Barcelona, el Museu Europeu d'Art Modern o el Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès. D'entre els cicles en què ha participat destaquen el Cicle Grans Intèrprets d'Avui de Joventuts Musicals de Sant Cugat del Vallès i el Cicle Vila Closa de la Càtedra Cervera Emili Pujol de Cervera.

**Josep Jurch** (1808?-1891), clarinetista i compositor barceloní, va deixar en testimoni unes memòries que posen de manifest quina era l'activitat musical a la Barcelona del vuit-cents.

La seva activitat com a intèrpret va estar lligada a les orquestres del Liceo Filodramático de Montesión i del Gran Teatre del Liceu. Així mateix, destaca el seu pas per les cobles —agrupacions instrumentals que amenitzaven els actes litúrgics i els balls de festes majors. El clarinetista aporta moltes dades que permeten conèixer com s'organitzaven les gires i els viatges, quines plantilles instrumentals utilitzaven, el repertori que interpretaven o, fins i tot, el nom dels integrants d'aquestes.

Josep Jurch també va dedicar-se al camp de la composició. L'escriptura de música ballable el va portar a convertir-se en un compositor de renom en aquest àmbit. Les seves obres no només van sonar a Barcelona, sinó que se'n va fer una difusió per tots els pobles de Catalunya on Jurch acudia amb la cobla.

Les memòries de Josep Jurch posen en relleu com era l'ofici de músic a la Catalunya del segle XIX: més enllà de la seva faceta com a intèrpret i com a professor de la càtedra de clarinet al Conservatori del Liceu, Jurch també va explorar el camp de la composició i va revolucionar la música ballable del moment.